

Отдел образования администрации города Рассказово Тамбовской области

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 7 «Золушка»

Утверждено приказом МБДОУ
«Детский сад № 7 «Золушка»
от 29.08.2025 № 144
Заведующий «Детский сад № 7 «Золушка»
_____/О.А. Жидких /

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каблучок»

Возраст детей: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Ефимкина Елена Анатольевна
Музыкальный руководитель

г. Рассказово
2025 год

Информационная карта

1. Учреждение	МБДОУ «Детский сад № 7 «Золушка»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные ладошки»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Ефимкина Елена Анатольевна, музыкальный руководитель
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Тип программы	дополнительная общеразвивающая
4.6. Вид программы	модифицированная
4.7. Возраст учащихся по программе	6-7 лет
4.8. Продолжительность обучения	1 год

Содержание	
Информационная карта программы.....	2
Блок № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»	
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	
- Цель и задачи:.....	6
1.3. Содержание программы.	
Учебный план	7
Перспективное планирование.....	10
1.4. Планируемые результаты	18
Блок № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»	
2.1.Календарный учебный график	19
2.2. Условия реализации программы	19
2.3.Формы аттестации	19
2.4. Оценочные материалы	20
2.5. Методические материалы	22
2.6. Список литературы	22

Блок № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Каблучок» - художественная.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов сферы дополнительного образования детей относятся такие, как создание целостной системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества обучающихся, их одарённость;
- организовать полноценный досуг обучающихся, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- привить им музыкально - эстетический вкус, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям классического наследия;
- помочь обучающимся организовать здоровый образ жизни.

Таким образом, важно осуществлять процесс обучения хореографическому искусству с дошкольного возраста.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на духовно-нравственное развитие дошкольников, формируя у них чувство принадлежности к своей малой Родине, уважение к хореографическим традициям русского народа, толерантное отношение к самобытному танцевальному творчеству народов, проживающих в Российской Федерации. Представленная программа является фундаментом для развития хореографических способностей детей дошкольного возраста, так как включает теоретические знания по истории этого предмета, хронологическую последовательность важнейших направлений, стилей, явлений и событий в эволюционном пути развития хореографии в России и за рубежом, и в этом ее актуальность и значимость.

Новизна данной программы – это своеобразие темы «*Элементы современного танца*», в которую входит не только изучение современной пластики движений, постановки в современных ритмах, но и *танцевальной аэробики*, которая в настоящее время популярна своей простотой и доступностью. Детям нравится энергично двигаться под ритмичные популярные мелодии. Таким образом, обучающиеся, постепенно преодолевают трудности первых шагов на пути к вершине мастерства. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Педагогическая целесообразность

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Целесообразность данной программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Занимаясь по программе, дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

В процессе прохождения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается для каждого возраста детей.

Принципы построения программы

Программа построена на общепринятых педагогических принципах:

- *Систематичности и последовательности.* Для полноценного физического совершенства необходимо соблюдение системности, непрерывности всего материала и повторение его на последующих занятиях;
- *Оздоровительной направленности.* При проведении занятий необходимо учитывать возраст детей, их физическую подготовку и обеспечить рациональную двигательную нагрузку;
- *Доступности и индивидуализации.* Планируя занятия, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, его интересы и возможности;
- *Гуманизации.* Все занятия строятся на основе комфортности, доверительного общения с взрослым и сверстниками;
- *Творческой направленности,* результатом, которого является самостоятельное создание ребёнком новых движений, основанных на использовании его двигательного опыта;
- *Наглядности.* Принцип тесно связан с осознанностью: то, что осмысливается ребёнком при словесном задании, проверяется практикой, воспроизведением движения, в котором двигательные ощущения играют важную роль.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Для реализации программы реализуется используется технология по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительная парциальная программа по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Формы обучения– очная.

1.2. Цель программы — формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

обучающие:

- обучение дошкольников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

развивающие:

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

воспитательные:

- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма, гражданственности нравственности, толерантности;
- психологическое раскрепощение ребенка.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план обучения

Тема	Количество часов	Теория	Практика
Вводное занятие	1	-	1
Эмоционально-творческое развитие	4	1	3
Танцевально-ритмическая гимнастика	5	1	4
Классический танец	5	1	4
Народный танец	8	2	6
Танцевальные этюды	5	1	4
Композиция и постановочная работа	10	1	9
Репетиционная работа	26	1	25
Публичные выступления	7	-	7
Итоговое занятие	1	-	1

--	--	--	--

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Введение в программу. Входящая диагностика. Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе, ПДД, ППБ. Организационное начало, игры на знакомство «У тебя, у меня».

Цель: знакомство с воспитанниками, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных воспитанников; знакомство с техникой безопасности на занятиях, ПДД, ППБ.

Форма работы: групповая.

2. Эмоционально-творческое развитие.

Теория: Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, обще развивающие игры.

Практика: Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, обще развивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства».

3. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Особенностью обучения 3-го года обучения является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Музыка для детей становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели дошкольники не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

- Игра-ритмика
- Игра-гимнастика
- Пластические и ритмические этюды.

Цели: развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие танцевальных данных, изучение танцевальных элементов, развитие ритмичности, музыкальности, эмоциональной выразительности, фантазии ребенка.

Форма работы: коллективная, групповая, парная.

4. Классический танец:

- теоретические и практические основы техники исполнения классического танца;
- осуществление тесной взаимосвязи, взаимовлияния работы у станка и на середине зала;
- позы классического танца;
- adagio, allegro;
- история балета.

Цели: добиться целенаправленности физических усилий, прокладывая и осуществляя на каждом занятии глубокие внутренние связи между словом педагога и мышечным ощущением воспитанника, добиться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

5. Народно-сценический танец.

- Знакомство с основными элементами народного танца.
- Изучение и исполнение упражнений у станка и основных танцевальных элементов на середине зала.
- Овладение техникой, стилем, манерами исполнения народных танцев разной национальности.
- История возникновения народного танца.
- История возникновения народно-сценического танца.

Цели: овладение знаниями в области танцев народов мира их характером и манерой исполнения, в том числе самобытными особенностями народного танца своей области, развитие музыкальности, координации, сценической выразительности, творческой активности, воспитание чувства патриотизма, любовь к своей родине через любовь к танцу.

Форма работы: коллективная, групповая.

6. Танцевальные этюды

- Сценическое движение.
- Сценический грим.
- Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение.
- Этюды на эмоциональную выразительность.

Цели: овладение умением передавать образы в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий замкнутый круг действий.

Форма работы: коллективная.

7. Композиция и постановка танца.

- Сочинение танцевальной миниатюры.
- Этюдная работа.
- Постановка танца.

- «Драматургия танца».

Цели: знакомство с законами драматургии, развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, волевых качеств, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки, формирование личностных качеств воспитанника (умение работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности), умение применять полученные знания с пользой для себя и окружающих.

Форма работы: групповая, коллективная.

8.Репетиционная работа

Постановочно-репетиционная деятельность:

- а) подборка музыкального материала;
- б) предварительный отбор выразительных средств;
- в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.

9.Публичные выступления.

- Открытые занятия
- Родительские собрания

Цели: приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

10.Итоговое занятие.

- Подведение итогов за учебный год.
- Отчетный концерт.

Цели: развитие мотивации, личностной успешности; развитие навыков группового взаимодействия; отслеживание результата приобретения воспитанниками знаний, умений, творческих, личностных и социально значимых достижений.

Форма работы: коллективная.

Учебно-тематический план занятий

Месяц	Тема	Цель	Количество во занятиях
Сентябрь	Движение в соответствии с музыкой	Учить ходить под музыку в зависимости от ее вариаций	2
	Постановка корпуса	Учить ходить прямо, держать спину и	2

	Танцевальный шаг (с носка на пятку)	голову Изучить правильное исполнение техники танцевального шага.	2
	Игра-упражнение, основанная на прыжках	Развивать у детей прыгучесть, учить прыгать легко, мягко приземляться	2
Октябрь	Ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная; умение пройти под музыку	Изучить виды ходьбы. Учить ходить под музыку в зависимости от ее вариаций	2
	Постановка корпуса Заучивание ритмического рисунка	Учить ходить прямо, держать спину и голову Вызвать интерес к простукиванию ритмического рисунка посредством игры педагога с детьми Закреплять пройденный материал	2
	Бег (легкий, стремительный, широкий)	Изучить виды бега. Отработать технику бега в такт музыке Закреплять пройденный материал	2
	Танцевальный шаг (с носка на пятку)	Изучить правильное исполнение техники танцевального шага, отработать выворотное положение ноги	2

		Закреплять пройденный материал	
Ноябрь	Танцевальный шаг (с носка на пятку)	Продолжать отрабатывать исполнение техники танцевально шага Закреплять пройденный материал	2
	Марширование танцевальным шагом	Учить детей ориентироваться в пространстве Закреплять пройденный материал	2
	Марширование танцевальным шагом	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве Закреплять пройденный материал	2
	Игра-упражнение, основанная на прыжках	Развивать у детей прыгучесть, учить прыгать легко, мягко приземляться Закреплять пройденный материал	2
Декабрь	Игра-упражнение «Совушка -сова»	Развивать мышцы шеи, пластичность рук, умение выполнять движения в соответствии с музыкой Закреплять пройденный материал	2

	Игра- упражнение «Петушок»	Развивать умение стоять на одной ноге, развивать мышцы спины, стопы. Учить выполнять упражнение в такт музыке Закреплять пройденный материал	2
	«У бабушки во дворе»	Развивать творческие способности, умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей в музыке Закреплять пройденный материал	2
Выступление на утреннике			
Январь Упражнения на ковриках	Работа стопы и коленного сустава	Учить детей разрабатывать стопу, сокращая и вытягивая подъем	2
	Упражнения на вырабатывание силы ноги, закрепление мышц пресса	Обучать детей правильной постановке ноги, отрабатывать подъем ноги на 45 градус Закреплять пройденный материал	2
	Наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, прямо, ноги широко в сторону)	Учить правильно держат спину при наклонах, отраба- тывать умения растяжки Закреплять пройденный	2

		материал	
	Упражнения «бабочка»: ноги согнуты в коленях, отведены в сторону	Отрабатывать умение детей растягивать мышцы паха. Отработать маха ноги Закреплять пройденный материал	2
Февраль Упражнения на ковриках	Упражнение «книжка»	Закреплять мышцы пресса, мышцы спины Закреплять пройденный материал	2
	Упражнение «горка»	Учить правильно поднимать ноги на 45 градусов Разрабатывать мышцы пресса Закреплять пройденный материал	2
	Упражнение «Птичка»	Учить правильной растяжке мышц ног, закреплять навыки умения растягиваться Закреплять пройденный материал	2
	Упражнение «березка»	Закреплять мышцы спины, мышцы таза и пресса Закреплять пройденный материал	2
Март Упражнения	Упражнение «змейка»	Развивать мышцы спины, гибкость тела	2

на ковриках		Закреплять пройденный материал	
	Упражнение «Коробочка»	Продолжать развивать мышцы спины и гибкость тела Закреплять пройденный материал	2
	Упражнение «Мячики»	Развивать у детей прыгучесть, учить прыгать легко, мягко приземляться Закреплять пройденный материал	2
	Упражнение «кукольный мир»	Учить расслаблять и напрягать мышцы спины, рук и ног Развивать умение реагировать на смену характера музыки Закреплять пройденный материал Выступление на утреннике	2
Апрель Танцевальные элементы	Приставной шаг и приседание	Учить четко выполнять приставной шаг в сторону (вправо и влево) Развивать мышцы ног	2

	Упражнение «гармошка»	Развивать мышцы и координацию стоп Закреплять пройденный материал	2
	Упражнение «елочка»	Продолжать развивать мышцы и координацию стоп Закреплять пройденный материал	2
	Упражнение «ковырлялочка»	Развивать координацию ног Закреплять пройденный материал	2
Май Танцевальная импровизация	«Как птицы летают»	Развить у ребенка творческие способности. Обратить внимание детей на то, что во время полета птица выглядит иначе, чем когда передвигается по земле или сидит на ветке Закреплять пройденный материал	2
	«Станцуем музыку». Импровизация движений под музыку одним учащимся и повтор этих движений другими	Развить умение детей видоизменять движения в соответствии с музыкальным сопровождением Закреплять пройденный материал	2
	Выступление на утреннике		

Основные психолого-педагогические особенности возраста 6-7 лет.

Образовательная программа учитывает психолого-возрастные особенности детей дошкольного возраста.

Для детей дошкольного возраста ведущей деятельностью является игровая. Основой впечатлений этого возраста остаются эмоции, происходит развитие интеллектуальных способностей, смена установок психики с двигательной-зрительной на зрительно-двигательную. Содержание данной программы способствует увеличению познавательной и двигательной активности, закладывает фундамент правильного поведения, возможности для художественно-эстетического развития.

На занятиях хореографией память развивается многократным выполнением движений независимо от смены музыкального сопровождения. Внимание ребенка - явление произвольное, но оно может быть полностью организовано самим обучающимся. Педагог держит внимание обучающегося под контролем, следит за колебаниями внимания, обусловленными индивидуальными психологическими особенностями (повышенная возбудимость или утомляемость, а так же снижение интереса к обучению). Для разрядки чрезмерной возбудимости детей на занятиях хореографией, даются задания под музыку в жанре польки, исполняются движения - бег, подскоки, галоп, прыжки, игры в танцевальной форме, хореографический марафон и др.

Структура занятий.

Программа рассчитана на один год обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста 6-7 лет.

В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: ритмика, гимнастика, танец.

В нетрадиционные виды упражнений входят разделы: пластика, пальчиковая гимнастика, музыкально-подвижные игры. В креативную гимнастику входят разделы: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 72 учебных часов. Занятия проводятся 2 раз в неделю и продолжительностью 30 минут. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

1.4. Планируемые результаты:

Обучающиеся научатся:

- принимать и выполнять учебные (творческие) задачи;
- учитывать данные педагогом рекомендации в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом и сверстниками;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- проявлять познавательную инициативу в учебном и творческом сотрудничестве; самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры деятельности в новом учебном материале.
- воспринимать и понимать художественное творчество,
- проявлять интерес к хореографии как к виду искусства,
- следовать правилам здорового образа жизни, сочетать занятия с отдыхом, участвовать в коллективных и командных видах спорта;

учащийся получит возможность научиться:

- наблюдать, контролировать свое физическое и психологическое состояние, развивать основные физические качества, волю, настойчивость, противостоять и преодолевать ситуации, представляющие опасность для жизни.
- воспринимать основы общечеловеческих и национальных культур, принимать духовные традиции и культуры многонационального народа России;
- обладать опытом в бытовой и культурно-досуговой сфере.

Блок № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Календарный учебный график

Период	Количество дней	Продолжительность
1 период, из них праздничные дни	17 недель/122 дня (1 праздничный день)	С 01.09.2025 по 30.12.2025
2 период, из них праздничные дни	21 неделя/151 день (12 праздничных дней)	С 12.01.2026 по 29.05.2026
Летний оздоровительный период	13 недель/92 дня	С 01.06.2026 по 31.08.2026

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение – музыкальный зал, фортепиано, телевизор, ноутбук, колонки, проектор, наглядно-демонстрационный материал.

Информационное обеспечение – флеш-накопитель с фото, видео, аудио-материалами.

Кадровое обеспечение – музыкальный руководитель 1 квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, концерт, праздник.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: игра, открытое занятие, практическое занятие, представление.

2.4. Оценочные материалы

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Чувство музыкального ритма

Начало года

1. Хлопки под музыку

3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.

2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.

1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога.

Конец года

1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.

3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.

2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.

1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.

Начало года

2. Смена движений со сменой частей музыки.

3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.

2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими

неточностями.

1 балл – меняет движение со сменой частей музыки с помощью педагога.

Конец года

2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.

3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.

2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.

1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога.

3. При помощи движений выделить смену частей музыки.

3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.

2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими

неточностями.

1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи

педагога.

Танцевальное творчество

Начало года

1. Повторить за педагогом танцевальные движения.

3 балла – правильно и выразительно выполняет танцевальные движения.

2 балла – выразительно исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.

1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.

Конец года

1. Исполнить танцевальную комбинацию.

3 балла – правильно и выразительно исполняет танцевальную комбинацию.

2 балла – выразительно исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.

1 балл – исполняет танцевальную комбинацию при помощи педагога.

2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу.

3 балла – правильно выбирает движения.

2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.

1 балл – выбирает движения при помощи педагога.

3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.

3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.

2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.

1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.

Эмоциональная отзывчивость

Начало года

1. Упражнение «О чем рассказывает музыка»

3 балла – выразительно передает заданные образы.

2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.

1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.

Конец года

1. Упражнение «Листок»

3 балла – выразительно передает заданные образы.

2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.

1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.

Начало года

2. Упражнение «Птичий двор»

3 балла – выразительно передает заданные образы.

2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.

1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.

Конец года

2. Упражнение «В гостях у сказки»

3 балла – выразительно передает заданные образы.

2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.

1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения:

- наглядный практический;
- игровой.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: игра, открытое занятие, практическое занятие, представление.

Педагогические технологии: группового обучения, здоровьесберегающие.

Алгоритм разработки учебного занятия: 1 этап – организация; 2 этап – теоретическая часть; 3 этап – практическая часть; 4 этап – окончание занятия.

Дидактические материалы: раздаточные, задания, упражнения.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей ред. «Ритмическая мозаика»
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва. «Айрис-пресс» 2000г.
3. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев, «Феникс» 2005
4. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, Ярославль 2004
5. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
6. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2000.
7. Потуданская О.В., Программа школа-студия эстрадного танца «Саманта», МЦЭВДиМ г. Новочеркасск
8. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
9. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008