

Отдел образования администрации города Рассказово Тамбовской области

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 7 «Золушка»

Утверждено приказом МБДОУ
«Детский сад № 7 «Золушка»
от 30.08.2024 № 112
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 7
«Золушка»
_____ /О.А. Жидких/

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Цветные ладошки»**

Возраст детей: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Воротилина Юлия Николаевна
Воспитатель

г. Рассказово
2024 год

Информационная карта

1. Учреждение	МБДОУ «Детский сад № 7 «Золушка»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные ладошки»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Воротилина Юлия Николаевна, воспитатель
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№1726-р); Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Тип программы	дополнительная общеразвивающая
4.6. Вид программы	модифицированная
4.7. Возраст учащихся по программе	5-6 лет
4.8. Продолжительность обучения	1 год

Содержание	
Информационная карта программы.....	2
Блок № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	
- Цель и задачи:.....	6
1.3. Содержание программы.	
Учебный план	7
Перспективное планирование.....	8
1.4. Планируемые результаты	13
Блок № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»	
2.1.Календарный учебный график	15
2.2. Условия реализации программы	15
2.3.Формы аттестации	16
2.4. Оценочные материалы	17
2.5. Методические материалы	20
2.6. Список литературы	23

Блок № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст является самым прекрасным периодом для художественно - эстетического развития детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя неземной и удивительный окружающий мир [2]. В современном мире очень быстро и стремительно все изменяется, чтобы идти со временем в ногу человек будущего должен быть творчески мыслящим, с развитым чувством красоты. Через изобразительное искусство ребенок познает красоту окружающей действительности, мир искусства и мир собственного творчества. Для большего развития фантазии и детского творчества, ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, поэтому есть выбор вариантов для творческого развития детей [4]. В практике работы большое место имеет применение различных методов и техник рисования, современность и необычные сочетания материалов и инструментов. Обязательно учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности, интерес детей.

Работа проводится ненавязчиво. Педагог ставит себя на место ребенка и выступает в роли партнера, на равных, советуется с ним, просит научить тому, что умеет ребенок. Таким образом, отношения становятся доверительными, товарищескими, близкими. Ребенок свободно проводит эксперименты с художественным материалом и способами изображения. На основе интереса и практической деятельности детей происходит становление художественного образа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» по нетрадиционному рисованию **направлена** на реализацию задач по развитию творческого потенциала ребенка, образного, ассоциативного мышления, самостоятельности и творческой активности. Для раскрытия новых возможностей, в качестве художественного материала используются знакомые предметы. Нетрадиционное рисование позволяет детям чувствовать оттенки, их характер, настроение. Ребенок чувствует себя раскованным. Дети учатся наблюдать, думать, фантазировать, экспериментировать с красками. От результата своей работы необычным материалам дети получают положительные эмоции, у ребенка пробуждаются творческие способности, индивидуальность.

Актуальность: В настоящее время для развития творческого восприятия и личности в целом возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетического искусства, которые способствуют решению современных задач.

В дошкольном возрасте мир маленького человека красочный, эмоциональный, ребенок учится видеть и понимать красоту окружающего мира, у него развивается художественно-эстетический вкус, трудовая и творческая активность. Рисуя, у ребенка формируются и развиваются: зрительная оценка формы, ориентировка в пространстве, чувство цвета. Вовлекаясь в собственное творчество, в процессе которого, создается что – то красивое и необычное, у ребенка совершенствуется наблюдательность и восприятие, художественный вкус и творческие способности. В современных условиях необходимо не только вооружить ребенка определенной суммой знаний, но и воспитывать самостоятельную, творчески развитую личность. Творческие способности не могут быть у всех детей одинаковыми. Каждый ребенок индивидуален и способен творить ярко и талантливо. Чтобы ребенок имел возможность развивать свои творческие способности нужно создать благоприятную среду, основанную на доверии и понимании.

Для развития воображения, творческого мышления (его гибкости, оригинальности), в практике по нетрадиционному рисованию используются альтернативные техники рисования, демонстрирующие различные материалы и инструменты. Альтернативные техники изображения требуют соблюдения последовательности производимых действий. Разнообразные способы рисования и необычные методики изобразительной деятельности обогащают внутренний мир ребенка. На основе полученных знаний дети учатся планировать и создавать свои оригинальные идеи и передавать задуманный образ на бумаге. Занятия в кружке напоминают игру, позволяет развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки. Нетрадиционные техники рисования дают возможность чувствовать себя раскрепощенными.

Работа по нетрадиционному рисованию построена таким образом, чтобы у детей формировались такие качества: самостоятельность, творческая активность, радость от полученного результата, а также снижать закомплексованность, скованность ребенка.

Можно сказать, что рисование, с использованием нетрадиционных техник, раскрывают у детей творческую активность, способности, учат мыслить, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности, что дает возможность для всестороннего развития ребенка.

Отличительной особенностью программы «Цветные ладошки» является обучение детей нетрадиционным техникам рисования с использованием самодельных инструментов, природных и бросовых материалов. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребенка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Нетрадиционное рисование

доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

В основу опыта положены методические принципы, определяющие основные положения, содержание, организационные формы:

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Данные техники рисования не утомляют дошкольников. На протяжении всего времени отведенного на выполнение задания у детей сохраняется высокая активность, работоспособность.

Программа дополнительного образования «Цветные ладошки» создана в соответствии с требованиями СанПин, а также «Конвенции о правах ребёнка», утверждающей право каждого ребенка на выбор интересного занятия для самовыражения.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Адресат программы дети 5-6 лет.

Краткая характеристика особенностей воспитанников 5-6 лет

Старший возраст – это возраст активного рисования.

К старшему дошкольному возрасту у детей формируются предпосылки к самостоятельной художественно-творческой деятельности. Дети свободно умеют создавать оригинальный замысел, планомерно воплощают его в своем рисунке, при этом используя все усвоенные приемы и способы изображения. Для творческой деятельности ребенок приобретает различные личностные качества – это интересы и склонности, постепенно приобретающие в условиях воспитания все более выраженную общественную направленность. Другая существенная группа психических качеств – это те индивидуально – психологические особенности, которые позволяют ребенку легко, быстро и качественно овладевать способами художественно-творческих действий и успешно справляться с ними. Умение находить новое оригинальное решение, применять усвоенное в различных неожиданных ситуациях. В развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста значительную роль играют волевые проявления: самостоятельность и инициативность, так как самостоятельные действия относятся к действиям творческим. Инициативность выражается в стремлении находить и применять новое в своей деятельности.

Объем и срок усвоения программы:

Год обучения	Количество занятий			Состав группы
	в неделю	в месяц	в год	
1	1	4	36	переменный
	в неделю	в месяц	в год	
	25 мин	100 мин	900мин	

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации деятельности детей на занятии: фронтальная.

Возможные формы проведения занятий: открытое занятие, творческая мастерская, практическое занятие, выставка.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Создание условий для развития интереса детей к собственным открытиям через поисковую деятельность в создании композиций по средствам нетрадиционного рисования.

Задачи:

Обучающие: Учить детей осваивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования. Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними; Побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования.

Развивающие: Развивать у детей образное, ассоциативное мышление, художественный вкус, фантазию, пространственное воображение, творческого потенциала, внимание, самостоятельности и творческой активности, поддерживать потребность в самоутверждении.

Формировать у детей умение использовать на выбор сочетание различных материалов в рисунке, культуру творческой личности (самовыражение ребёнка);

Воспитывающие: Воспитывать у детей аккуратность, эстетический вкус, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом и творческую самореализацию, художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Летние впечатления	1 час 40 мин
2.	Мир вокруг нас	50 мин
3.	Мой город	50 мин
4.	Природа осенью	1 час 40 мин
5.	Первый снег	50 мин
6.	Праздник к нам спешит	50 мин
7.	Зимушка – зима	2 час 05 мин
8.	Профессия	25 мин
9.	Наша Россия – любимая страна	50 мин

10.	Наши добрые дела	1 час 40 мин
11.	Весна пришла	50 мин
12.	Космические просторы	25мин
13.	Юные путешественники	25мин
14.	9 Мая	25мин
15.	Земля – наш общий дом	1 час 15 мин

Итого 900 мин.

Перспективное планирование

№ п/п	Тема	Методы	Программное содержание	Оборудование
Сентябрь				
1	Волшебный луг	Примакивания, тычkovание.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках Рисовании по замыслу (свободное экспериментирование с материалами)	Лист бумаги формата А3, гуашь в мисочках, поролоновые губки, одноразовые вилки, кисти №2, ватные палочки, презентация «Цветочная поляна» ноутбук, Чайковский «Вальс цветов»
2	Черешня	Тычkovание, печатания листьями	Учить создавать рисунок на летнюю тематику в смешанной технике	Лист бумаги А4, кисти №4 и №1, гуашь, простой карандаш, поролоновая губка, палитра, непроливайка, веточки вишни, картинка с изображением черешни.
3	В садах созрели яблоки	Тычkovание, оттиск смятой бумагой.	Учить детей рисовать яблоки на ветке; закреплять умение детей наносить один слой краски на другой методом тычка; пробуждать интерес к природе.	Лист бумаги А4, гуашь, палитра, ватные диски, непроливайка, салфетки, кисточка. Грамзапись Т. Попатенко. Листопад
4	Грибы	Манка, примакивание	развивать у детей творческие способности; закреплять умения рисовать разными нетрадиционными способами	Лист бумаги А4, гуашь, палитра, ватные диски (½), манка, простой карандаш, поролоновая губка, непроливайка, салфетки, кисточка
Октябрь				

5	Украсим разделочную доску по мотивам городецкой росписи	Примакивания	Учить украшать разделочную доску простым узором. Развивать чувство композиции	Предметы городецкой росписи: доски; видео работ городецких мастеров; заготовки разделочных досок; гуашь: синяя, красная, белая, зеленая; кисточки №3, №1, ватные палочки. диск
6	Пылесос для Аленки	Мыльные пузыри	Учить рисовать мыльными пузырями пылесос, перекладывать пузырь с помощью ложечки на альбомный лист; развивать фантазию, творчество.	Лист бумаги А4, трубочки для коктейля, восковые мелки, разноцветный мыльный раствор в баночках, ватные диски. видео «Фиксики: Симка и Нолик; картинки с изображением бытовой электротехники (телефон, холодильник, стиральная машина и др.)
7	Мой город	Печатания листьями, оттиск поролоном	Учить создавать несложную композицию современной городской улицы на основе нетрадиционных техник рисования, Развивать фантазию, чувство цвета.	Лист бумаги А4, гуашь, кисти, ватные диски, палочки; непроливайка, иллюстрации с изображением домов, презентация улицы города Рассказово, городской парк; ноутбук, О.Полякова «Утро».
8	Золотая осень в моем городе	Освоение техники печатания листьями набрызг,	Продолжать знакомить детей с новой техникой рисования – печати листьями, закрепить умение детей аккуратно смешивать и использовать краску при работе, развивать фантазию, творческие способности, мелкую моторику рук; воспитывать интерес к процессу рисования.	Тонированные листы бумаги А4, краски, гуашь, баночки с водой, ватные палочки, салфетки, кисточки, осенние листики, репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень» «Осенняя песнь» Чайковский,
Ноябрь				
9	Цыплята	Тычkovание, примакивания	Учить детей рисовать образ цыпленка правильно передавая форму, расположение; продолжать	Лист бумаги А4, гуашь разных цветов, ватные палочки, одноразовые вилки, непроливайка, кисти, салфетки, игрушка-цыпленок.

				мультимедийная презентация цыплята на лугу; «Цып-цып, мои цыплята»,
10	Утята на пруду	Тычkovание, оттиск смятой бумаги	Учить создавать несложную композицию утята на пруду	Лист бумаги А4, ватные палочки, краски, кисточки, непроливайка, салфетка, мультимедийная презентация «Утки на пруду» А. Аренский. Птички летают.
11	Ежата на поле	Тычkovание, примакивания.	Учить рисовать ежей в движении методом тычка; расширять знания о животных	Лист бумаги А4, поролоновые губки, гуашь, салфетка, жесткая кисточка, кисточка №2, одноразовые вилки на каждого ребенка.
12	Поздняя осень	Кляксография, оттиск смятой бумагой	Познакомить детей с кляксографией, вызвать интерес к нетрадиционным техникам рисования, развивать творчество, воображение. Закрепить знания о признаках поздней осени, развивать дыхательную систему.	Лист бумаги А4, простой карандаш на каждого ребёнка, коктейльные трубочки, поролоновые губки, гуашь, одноразовые ложечки, ватные палочки, салфетки, презентация знаменитых художников по теме «Осень»
Декабрь				
13	Первый снег	Кляксография	Рисование дерева без листьев в техники «кляксография с трубочкой». Закрепление умения изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции	Тонированные листы бумаги А4, гуашь с жидкой чёрной краской, баночки с белой краской, пластиковые ложечки, коктейльные трубочки, ватные палочки, салфетки.
14	Ветка рябины	Примакивание	Развивать у детей изобразительные умения и навыки, используя нетрадиционные приемы рисования – технику печати.	Лист бумаги А4, картинки с изображением веточек рябины, образцы рисунков, гуашевые краски кисти, ватные палочки, непроливайка.

15	Новогодняя елка	Рисование одноразовой вилкой	Продолжать закреплять умение выполнять работу в нетрадиционных техниках, развивать у детей познавательный интерес, творческие способности.	Лист бумаги А4, одноразовые пластиковые вилки, гуашь, кисть ватные палочки, непроливайка, салфетки, иллюстрации на тему «Новогодние елочки»
16	Дед Мороз спешит к нам на елку	Рисование солью	Развивать умение и навыки работы с красками, смешивания цветов на палитре для получения нужных оттенков;	Лист бумаги А4, простой карандаш, гуашь, кисть ватные палочки, непроливайка, салфетки,
Январь				
17	Зимние узоры	Рисование солью	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами. Развивать творческое воображение, фантазию	Цветной картон темных тонов, презентация фотографий морозных узоров на окнах
18	Шишки на ветке	Тычkovание	Учить рисовать заснеженную ветку ели с шишками. Расширять знания о природе, о хвойных деревьях	Лист бумаги А4, гуашь, салфетки. Новогодние песенки
19	Снегири на ветке	Тычkovание	Рисование в технике тычка щетинистой кистью. Знакомить детей с понятием цвета и композиции;	бумага А3, гуашь, кисти щетинистые, кисти беличьи, ватные палочки.
20	Зимний лес	Печать листьями, набрызг	Учить детей создавать образ зимней природы, предавать ее красоту, развивать композиционные умения,	Тонированные листы бумаги А4, гуашь, кисточка, зубная щетка, засушенные листья, салфетки, непроливайка,
Февраль				
21	Снежная семья	Тычkovание	Учить рисовать снеговиков разных размеров; совершенствовать технику рисования «тычком»	бумага А3, гуашь, вода, ватные палочки, кисточка, салфетки.
22	Профессии, которые мне нравятся	Использование зубных щеток для рисования парика для клоуна	Учить отражать в рисунке выразительность внешнего; отбирать разные техники, соответствующие изображаемому образу.	Лист бумаги А4, простые карандаши, гуашевые краски, кисточки 2-3 размеров, непроливайка, палитра, губка, зубные щетки, плакаты «Цирк», спокойная музыка.
23	Наши	Набрызг,	Учить создавать в рисунке	Лист бумаги А4,

	парашютисты		образ воина, передавая характерные особенности костюма, позы.	ватный диск, зубная щетка, кисточка, гуашь
24	Наши танки быстры	Рисование манкой	Формирование у детей интерес к празднику «День защитника Отечества» и желание сделать подарок своими руками	Лист бумаги А4, иллюстрации с изображением танка, гуашь, кисточки разных размеров, непроливайка, поролоновые губки, манка.
Март				
25	Подарок маме	Тычkovание	Учить детей рисовать разнообразные цветы, используя метод «тычка»	кисточки, гуашь, черный лист картона, белые листочки (1 размером 12* 7 см, 7 размером 3* 4 см.)
26	Кактус	Кляксография	Учить изображать комнатное растение кактус. Развивать чувство цвета и композиции.	Лист бумаги А4, гуашь, коктейльные трубочки, кисточки №1, 8, непроливайка, салфетки, Иллюстрации с изображением кактусов, песня «Волшебный цветок».
27	Прялка	Примакивание	Познакомить детей с интерьером традиционной русской избы; научить изображать элементы узора в полоске; воспитывать любовь к русской старине, фольклорным традициям.	гуашь, стаканы — непроливайки, салфетки, кисти №3, гуашь, шаблон прялки, ватные палочки Иллюстрации прялки.
28	Нарядные лошадки	Примакивание	Учить детей расписывать ярким узором фигурку коня, располагать узор вдоль ног, шеи и на теле вертикальными рядами;	Игрушка - лошадка, шаблон лошадки, гуашь, ватные палочки. С.Прокофьев. Ходит месяц над лугами
Апрель				
29	Весеннее небо	«По мокрому»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому»	Бумага, акварельные краски, гуашь, ватные тампоны, баночки с водой, простой и цветные карандаши.
30	Звездное небо	Мыльные пузыри, набрызг	Учить создавать образ звездного неба, используя	Лист бумаги А4, гуашь, разноцветный мыльный

			смешение красок.	раствор в баночках, кисти, поролоновые губки, жесткая кисть, зубная щетка, иллюстрации. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»
31	Березка весной.	Тычkovание	Учить детей рисовать берёзу в нетрадиционной технике рисования «методом тычка» полужёсткой кистью.	Картинки с изображением берёзы, лист бумаги формата А4, гуашь, стаканчик с водой, тканевая салфетка, кисть полужёсткая, образец с рисунком.
32	Пингвины на льдине	Тычkovание	Совершенствовать умение в смешивании красок прямо на листе бумаги. Учить рисовать пингвина	Лист бумаги А4, гуашь, кисти, баночки с водой, иллюстрации «Пингвины»
Май				
33	Праздничный салют над городом	Набрызг, оттиск смятой бумагой	Усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и заданном направлении. Способствовать развитию композиционных навыков, пространственных представлений, выделяя в рисунке главное и второстепенное.	Бумага темно – серая или синяя, гуашь разных цветов, кисти, банка с водой, салфетка Аудиозапись военных песен.
34	Паук в паутине		Развивать эстетическое чувство цвета; формировать умение использовать в рисунке цвет как средство выражения содержания	Лист бумаги формата А4, фломастер черный, гуашь белая, салфетка; иллюстрации с изображением пауков, аудиозапись С. Прокофьева «Дождь и радуга».
35	Бабочки	Монотипия	Учить детей рисовать на мокром листе бумаги. Развивать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Продолжать развивать фантазию, воображение, эстетический вкус и чувство цвета.	Гуашь, кисточка, непроливайка, палитра, белые шаблоны бабочек согнутые пополам.
36	Подводный мир	Мыльные пузыри	Учить с помощью гуаши, передавать яркий колорит, совершенствовать эстетическое восприятие,	Лист бумаги А4, гуашь, разноцветный мыльный раствор в баночках, ложечки, непроливайка,

			природных явлений. Развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительно образа.	трубочка для коктейля, кисточка "щетина", салфетки, иллюстрации.
--	--	--	---	--

1.4. Планируемы результаты

Для достижения поставленных задач художественно – эстетического развития детей нетрадиционного рисования планируется достижение следующих результатов:

- созданию образов, используя различные изобразительные материалы и техники.
- сформированности изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.
- развитию фантазии, художественного вкуса, воображения, уверенности в себе, мелкой моторики пальцев рук, самостоятельности.
- Экспериментирование в своей работе техники нетрадиционного рисования.
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- формированию предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- сформируются навыки трудовой деятельности
- умению передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;

Реализация программы кружка «Цветные ладошки» поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Блок № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Календарный учебный график

Период	Количество дней	Продолжительность
1 период, из них праздничные дни	17 недель/122 дня (1 праздничный день)	С 02.09.2024 по 30.12.2024
2 период, из них праздничные дни	21 неделя/151 день (12 праздничных дней)	С 09.01.2025 по 31.05.2025
Летний оздоровительный период	13 недель/92 дня	С 01.06.2025 по 31.08.2025

2.2. Условия реализации программы:

Для решения поставленных задач создана соответствующая развивающая среда. Занятия с детьми проходят в изостудии, отвечающей санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал. Приобретен необходимый для нетрадиционного рисования материал: бумага, гуашь, кисточки, поролоновые губки, зубные щетки, краски и др. Учитываются индивидуальные возможности детей, продуманы темы для работы, составлен **учебно–тематический план**.

Материально – техническое обеспечение:

Для проведения занятий необходимо следующее оснащение и оборудование:

Мольберты;

Доска меловая, магнитная;

Подбор картинок демонстрационного материала (животные, игрушки, растения, др.);

Плакаты, сюжетные картинки;

Детские книги для чтения;

мультимедийное оборудование;

гуашь (6 цветов);

восковые мелки (12 цветов);

графитные карандаши (2м-3м);

фломастеры;

бумага различной плотности;

трафареты, печатки;

Трубочки для коктейля, ластики, поролоновые губки, зубные щетки;
палитры;
Соль, крупы;
кисть «щетина»;
кисти круглые;
непроливайка;
салфетки;

Натуральные объекты: Гербарии, фрукты, овощи, соль. Керамические изделия (вазы и др.) Предметы быта (кофейники, самовары, подносы.) Игрушки.

Информационное обеспечение: К необходимым информационным ресурсам относятся: литература по изучаемым предметам. Проектор, ноутбук, аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Добро пожаловать в экологию», «Звуки природы», «Инструментальная музыка».

Кадровое обеспечение: В реализации программы принимает участие педагог – Воротилина Юлия Николаевна, первая квалификационная категория. Пройдены курсы повышения квалификации «Основы реализации дополнительного образования детей в дошкольном образовательном учреждении: художественно эстетическое развитие» - 2018г. («Центр непрерывного образования и инноваций» г.Санкт - Петербург)

2.3. Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Аттестация воспитанников проводится 2 раза в год: в начале учебного года (сентябрь) и конце (май). Основной метод – наблюдение. Обследование проводится в ходе образовательной деятельности.

Отслеживания и фиксации образовательных результатов: анализ продуктов творчества детей, выставка в ДООУ, грамоты, дипломы, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

1. Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
2. Тематические выставки в МБДОУ.
3. Участие в ДООУ, городских и областных выставках и конкурсах по различной тематике в течение года и т.д.

Тематические выставки к праздникам:

«Золотая осень», «Новогодняя сказка», «Защитники Отечества», «Для любимой мамочки», «День Победы», «День города».

2.4. Оценочные материалы

Цель педагогического мониторинга по нетрадиционному рисованию: выявить уровень художественного развития детей в художественно-творческой образовательной деятельности и возможности интеграции видов нетрадиционного рисования в ситуации свободного выбора ребенком вида, техники, материалов, замысла, способов изображения.

Имя ребенка	Печатки и из листика	Пороло н	Мятая бумага	Монотипи я	Кляксограф ия	Пальчиков ая живопись	Мето д тычка	Рисовани е трубочко й	Набрыз г

Структура мониторинга включает в себя следующие этапы:

1. Определения объекта мониторинга, установление стандарта (эталона, норматива) и операционализация мониторинга (определение критериев, показателей и индикаторов).
2. Сбор информации об объекте мониторинга посредством наблюдения за объектом и условиями его функционирования с применением комплекса методов диагностики.
3. Обработка и анализ полученной, а также уже имеющейся информации из существующих источников.
4. Интерпретация и комплексная оценка объекта на основе полученной информации и прогноз развития.
5. Принятие решения об изменении деятельности.

Принципы проведения мониторинга:

1. **Педагогическая диагностика** нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты диагностики рассматриваются как конфиденциальная информация, их не стоит полностью сообщать даже родителям. Результаты нужны педагогу, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.

2. **Педагогическая диагностика** осуществляется в привычной для ребенка обстановке: в помещении изостудии, в уголке детского творчества.

3. При проведении наблюдения происходит сравнение проявлений конкретного ребенка и идеальной нормы развития. Это сравнение помогает педагогу понять, в чем могут проявляться проблемы ребенка, какие достижения для него конкретны.

4. Представление педагога о развитии ребенка складывается из множества частных оценок. Поэтому наблюдение проводится не менее двух недель.

N/п	Ф. И. ребенка	Интеллектуально-эстетическое развитие ребенка		Знание видов нетрадиционного рисования		Уровень творческих способностей		Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования		Передача настроения в рисунке		Общий уровень.	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Диагностическая карта уровня развития детей по освоению программы

Показатели оцениваются с помощью баллов:

0 - несоответствие показателю (низкий).

1 – частичное соответствие показателю (средний).

2 – достаточно полное соответствие показателю (высокий).

Шкала уровней:

0-3-низкий уровень. (49-10%)

4-12-средний уровень. (79-50%)

13-18-высокий уровень. (80-100%)

1. Интеллектуально – эстетическое развитие.

- Несоответствие показателю (низкий уровень) – ребенок проявляет интерес и желание знакомиться со всеми направленности и особенностями нетрадиционного искусства рисования, замечает общие видовые и характерные признаки нетрадиционного рисования, их особенности. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого. Жанры и средства выразительности нетрадиционного искусства рисования выделять с помощью взрослого.

- Частичное соответствие показателю (средний уровень) – ребенок проявляет интерес и потребность в общении с произведениями нетрадиционного искусства рисования. Самостоятельно различает их особенности и виды. Имеет представление о творчестве труде художников, иллюстраторов, мастеров народного творчества, графиков и т. д., может назвать имена некоторых из них.

- Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – ребенок проявляет постоянный интерес, потребность общаться с произведениями искусства

в окружающей действительности, знает особенности нетрадиционного рисования, их эстетическую направленность, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним, соотносит образы нетрадиционного искусства рисования с образами других видов искусств.

2. Знание вида нетрадиционного рисования.

- Несоответствие показателю (низкий уровень) – ребенок проявляет интерес и желание общаться с произведениями нетрадиционного искусства рисования. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, но виды и особенности их выделяет. Из 20 видов искусства называет 8-10.

- Частичное соответствие показателю (средний уровень) – ребенок проявляет интерес и потребность в общении с видами нетрадиционного искусства рисования, различает их и называет по виду и средству его выразительности. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, виды и особенности выделяет частично. Из 20 искусства называет 10-15.

- Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – ребенок самостоятельно различает и называет виды нетрадиционного искусства рисования, средства выразительности. Знает особенности творчества людей, создающих эти произведения, их индивидуальную манеру исполнения. Сопоставляет и называет в разных видах нетрадиционного искусства рисования внутреннее сходство, различие по материалу, используемому при создании картины, настроению.

3. Уровень творческих способностей (РТВ).

- Несоответствие показателю (низкий уровень) – ребенок не принял задание, создал спонтанно вне фигуры или предмета еще одно изображение. В работе творчества не проявляет.

- Частичное соответствие показателю (средний уровень) – ребенок создал при помощи нетрадиционной техники рисование сюжетно-спонтанное изображение картинка на бумаге, обведя её по контуру, либо изобразил предмет, не дополнив его деталями, сюжетного рисунка не наблюдается.

- Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – (Композиция») – ребенок активно проявляет творчество, создает необычный, оригинальный рисунок, используя все приемы и способы нетрадиционного рисования с помощью разнообразных материалов. Наблюдается композиционный сюжет с разными персонажами.

4. Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования.

- Несоответствие показателю (низкий уровень) – изобразительный материал, используемый для нетрадиционного рисования, держит неуверенно, зажим пальцев либо слабый, либо сильно зажимает материал в руке во время работы. Изображения

получаются однообразными, нечеткими, невыразительными и непропорциональными.

- Частичное соответствие показателю (средний уровень) – изобразительным материалом для нетрадиционного рисования владеет правильно, но иногда неуверенно, в результате чего получаются не совсем четкие изображения.

- Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – пользуется изобразительным материалом правильно и уверенно. Изображение получается четкое, интересное. Технические навыки нетрадиционного рисования четко сформированы.

5. Передача настроения в рисунке.

- Несоответствие показателю (низкий уровень) – ребенок не принял задание, настроение в рисунке передать не смог.

- Частичное соответствие показателю (средний уровень) – частично передал настроение в рисунке и описывает его.

- Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – ребенок творчески работает над созданием рисунка, использует разнообразные нетрадиционные приемы и техники рисования в процессе работы, с интересом описывает настроение готовой картины.

Методика проведения педагогической диагностики

Оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе диагностики: краски, кисти, поролон, щетка, салфетки, бумага разных размеров и др.

Дети приглашаются индивидуально (или парами) рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме педагог предлагает ребенку назвать все, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребенка в художественных материалах, и выбрать каким материалом он хотел бы заниматься, что бы хотел создать. Педагог предлагает также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу диагностики фиксируются: выбор ребенка, внешнее проявления его реакция на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

Организации образовательного процесса по программе дополнительного образования «Цветные ладошки» проводится - очно.

Методы обучения, используемые на занятиях:

- наглядный;
- практический
- игровой;

Формы организации образовательного процесса:

В качестве форм организации образовательного процесса по программе дополнительного образования детей применяется: групповая.

Формы организации учебного занятия:

- игры;
- беседы;
- конкурсы;
- презентации;
- сюрпризные моменты;
- загадки;
- аудио и видео;
- открытые занятия для родителей.

Использование различных техник и приемов:

- ✓ Рисование солью, крупой;
- ✓ рисование мыльными пузырями;
- ✓ рисование мятой бумагой;
- ✓ кляксография с трубочкой;
- ✓ монотипия предметная;
- ✓ по – сырому;
- ✓ набрызг;
- ✓ по – оттиску;
- ✓ тычок жесткой полусухой кистью;
- ✓ печать поролоном;
- ✓ восковые мелки + акварель;
- ✓ отпечатки листьев;
- ✓ рисунки из ладошки;
- ✓ рисование ватными дисками, палочками,
- ✓ коктейльные трубочки.

Педагогические технологии развития умений владения нетрадиционными техниками рисования у детей 5 - 6 лет

Модули:

Целевой модуль - Цель: развитие умений владения нетрадиционными техниками рисования у детей 5 – 6 лет через систему специально подобранных заданий, специальных упражнений, дидактических игр.

Содержательный модуль - Работа с детьми проводится по блокам
Процессуально – деятельностный модуль – Этапы
Диагностико - результативный модуль - Ожидаемый результат
Коммуникативные
Игровые
Здоровьесберегающие
Технология детского экспериментирования
Экологического образования.

Таким образом, в технологии предполагается постепенное освоение нетрадиционных техник изобразительной деятельности (от простого к сложному), способствующее пониманию выразительных средств каждой из них. Освоению особенностей создания целостного образа путем сочетания их в разных вариантах, тем самым обогащая художественный опыт старших дошкольников, с использованием средств изобразительного искусства: игру, опорные карточки, индивидуальное и коллективное творчество. Что в свою очередь повлияет на формирование у дошкольников потребности в творческой активности, проявление индивидуальности восприятия, манеру исполнения каждого ребенка.

Структура проведения занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН для детей 5-6 лет:

Занятие по предлагаемой программе состоит из следующих этапов:

- введение в тему занятия;
- восприятие произведений искусства по теме и обращение к соответствующим моментам окружающей реальности;
- созидательная творческая практическая деятельность в изобразительной деятельности и художественный труд;
- обобщение и обсуждение итогов;
- уборка рабочего места

Дидактические материалы:

- ✓ Наглядные пособия
- ✓ Тематические образцы, схемы
- ✓ Методическая литература
- ✓ Иллюстрации
- ✓ Презентации

2.6. Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003,2013.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.Издательство 2013.
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007.
4. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
5. Методический комплект программы «Детство» А.Г. Гогоберидзе, О.В. Акулова и др. образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» Санкт – Петербург ДЕТСТВО – ПРЕСС 2017.
6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей - СПб.: КАРО,2010.
7. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 3- 6 лет» Москва 2017.
8. Интернет – ресурсы:
 - <https://chychymakhtatta.jimdofree.com/app/download/9179139684/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C+%D0%98%D0%97%D0%9E.pdf?t=1582592390>
 - <https://www.maam.ru/detskijasad/metodika-diagnostiki-metodika-diagnostiki-vesyolaja-palitra.html>
 - <https://dop10.ru/program/2957-doop-osnovy-risovaniya-i-prikladnogo-tvorchestva>
 - <https://dogmon.org/ganizaciya-krujkovoj-raboti-po-izobrazitelnoj-deyatelenosti-s.html>
 - <https://xn--31-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/program/12997-netraditsionnoe-risovanie>
 - <https://www.calameo.com/books/005649997e7091054e2f0>