

Отдел образования администрации города Рассказово Тамбовской области

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 7 «Золушка»

Утверждено приказом МБДОУ
«Детский сад № 7 «Золушка»
от 30.08.2024 № 115
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 7
«Золушка»

_____/О.А. Жидких/

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Каблучок»**

Возраст детей: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Ефимкина Елена Анатольевна
Музыкальный руководитель

г. Рассказово
2024 год

Содержание

1. Блок № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	16
2. Блок № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»	
2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации программы.....	17
2.3. Формы аттестации.....	17
2.4. Оценочные материалы.....	17
2.5. Методические материалы.....	19
2.6. Список литературы.....	20

1. Блок № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**Каблучок**» - художественная.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов сферы дополнительного образования детей относятся такие, как создание целостной системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества обучающихся, их одарённость;
- организовать полноценный досуг обучающихся, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- привить им музыкально - эстетический вкус, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям классического наследия;
- помочь обучающимся организовать здоровый образ жизни.

Таким образом, важно осуществлять процесс обучения хореографическому искусству с дошкольного возраста.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на духовно-нравственное развитие дошкольников, формируя у них чувство принадлежности к своей малой Родине, уважение к хореографическим традициям родного края, толерантное отношение к самобытному танцевальному творчеству народов, проживающих в Российской Федерации. Представленная программа является фундаментом для развития хореографических способностей детей дошкольного возраста, так как включает теоретические знания по истории этого предмета, хронологическую последовательность важнейших направлений, стилей, явлений и событий в эволюционном пути развития хореографии в России и за рубежом, и в этом ее актуальность и значимость.

Новизна данной программы – это своеобразие темы «*Элементы современного танца*», в которую входит не только изучение современной пластики движений, постановки в современных ритмах, но и *танцевальной аэробики*, которая в настоящее время популярна своей простотой и доступностью. Детям нравится энергично двигаться под ритмичные популярные мелодии. Таким образом, обучающиеся, постепенно преодолевают трудности первых шагов на пути к вершине мастерства. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Педагогическая целесообразность

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Целесообразность данной программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Занимаясь по программе, дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

В процессе прохождения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается для каждого возраста детей.

Принципы построения программы

Программа построена на общепринятых педагогических принципах:

- *Систематичности и последовательности.* Для полноценного физического совершенства необходимо соблюдение системности, непрерывности всего материала и повторение его на последующих занятиях;

- *Оздоровительной направленности.* При проведении занятий необходимо учитывать возраст детей, их физическую подготовку и обеспечить рациональную двигательную нагрузку;
- *Доступности и индивидуализации.* Планируя занятия, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, его интересы и возможности;
- *Гуманизации.* Все занятия строятся на основе комфортности, доверительного общения с взрослым и сверстниками;
- *Творческой направленности,* результатом, которого является самостоятельное создание ребёнком новых движений, основанных на использовании его двигательного опыта;
- *Наглядности.* Принцип тесно связан с осознанностью: то, что осмысливается ребёнком при словесном задании, проверяется практикой, воспроизведением движения, в котором двигательные ощущения играют важную роль.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется технологии по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Нормативно-правовая база

1. Закон РФ от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изм. и доп. от 30.09.2020 № 533).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
5. Устав МБДОУ «Детский сад № 7 «Золушка».

1.2. Цель программы — формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

развивающие:

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

воспитательные:

- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма, гражданственности нравственности, толерантности;
- психологическое раскрепощение ребенка;

обучающие:

- обучение дошкольников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план обучения

Учебный план на 2024 - 2025 учебный год

Направленность программы	Дети 5- 6лет	
	В неделю	В год
Художественная	2 (50 мин)	72
Итого	2 (50 мин)	1800 (мин)

Тема	Количество часов	Теория	Практика
Вводное занятие	1	-	1
Сценический шаг	8	1	7
Современный танец	8	1	7

Народный танец	8	1	7
Постановочная работа	10	1	9
Репетиционная работа	20	1	19
Танцевальные этюды	15	1	14
Публичные выступления	5	-	5
Итоговое занятие	1	-	1

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

1. Вводное занятие

Теория. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).

2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

2. Сценический шаг

Теория. Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.

Практика. Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.

Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки поб-ой позиции, по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.

3. Современный танец

Теория: Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений.

Практика: упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп.

- приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест.
- Поворот на шагах, поворот на месте
- шаги вперед-назад «уголок»
- бег на полупальцах
- прыжки по точкам по VI п. (2-4-6-8), подскоки с подниманием колен с продвижением, на месте.

Элементы разминки:

- наклоны головы (крестом), повороты, вращение
- работа плеч: поочередное, одновременное поднимание и опускание, качалочка, круги вперед-назад.
- Работа стоп: на demi plie по II п., поочередное, одновременное поднимание и опускание пяток, качалочка.
- Упражнения на растяжку: выпады, «паучок», и т.п.

Виды движений для развития подвижности позвоночника:

- наклоны торса с прямой спиной вперед, назад, в стороны
- изгибы торса

4. Народный танец

Теория: Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Лирический и быстрый танец.

Практика: *Русский народно-сценический танец.*

Поклон в русском характере.

Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Полочка.

Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др.

Удары стопами в полуприседе, притоп, шаг с притопом, притоп с подскоком.

Танцевальные движения: «Гармошка». Припадание на месте, с продвижением в сторону по 6-ой, 3-ей поз. «Ковырялочка». «Моталочка». «Молоточки». Комбинации.

Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «до – за - до», «воротца».

5. Постановочная работа

Теория: Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.

Практика: Разучивание комбинаций, отработка их. Постановка.

Примерный репертуар: «Мама», «Марш снеговиков», «Гномики», танец снежинок...

6. Репетиционная работа.

Теория: беседы об особенностях и отличиях при исполнении классических, народных и спортивных танцевальных номеров. Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар музыкальный репертуар

7. Танцевальные этюды

Теория: педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятия групповые и индивидуальные (по востребованию).

Практика: танцевальные этюды педагог ставит сам: они служат ступенью, подготовкой к дальнейшим номерам.

танцевальные этюды – обучающиеся импровизируют под музыку. Это поиск пластического образа, состояния настроения.

8. Публичные выступления

Практика: Итогом деятельности детей становятся выступления на концертах, родительских собраниях. Радость детей, желание показать свои умения, смешивается со страхом: выход на сцену — очень ответственный шаг. И преодоление этого страха послужит детям в преодолении жизненных трудностей.

9. Итоговое занятие

Учебно-тематический план занятий

Месяц	Тема	Цель	Количество занятий
Сентябрь	Движение в соответствии с музыкой	Учить ходить под музыку в зависимости от ее вариаций	2
	Постановка корпуса	Учить ходить прямо, держать спину и	2

	Танцевальный шаг (с носка на пятку)	голову Изучить правильное исполнение техники танцевального шага.	2
	Игра-упражнение, основанная на прыжках	Развивать у детей прыгучесть, учить прыгать легко, мягко приземляться	2
Октябрь	Ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная; умение пройти под музыку	Изучить виды ходьбы. Учить ходить под музыку в зависимости от ее вариаций	2
	Постановка корпуса Заучивание ритмического рисунка	Учить ходить прямо, держать спину и голову Вызвать интерес к простукиванию ритмического рисунка посредством игры педагога с детьми Закреплять пройденный материал	2
	Бег (легкий, стремительный, широкий)	Изучить виды бега. Отработать технику бега в такт музыке Закреплять пройденный материал	2
	Танцевальный шаг (с носка на пятку)	Изучить правильное исполнение техники танцевального шага, отработать выворотное положение ноги	2

		Закреплять пройденный материал	
Ноябрь	Танцевальный шаг (с носка на пятку)	Продолжать отрабатывать исполнение техники танцевально шага Закреплять пройденный материал	2
	Марширование танцевальным шагом	Учить детей ориентироваться в пространстве Закреплять пройденный материал	2
	Марширование танцевальным шагом	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве Закреплять пройденный материал	2
	Игра-упражнение, основанная на прыжках	Развивать у детей прыгучесть, учить прыгать легко, мягко приземляться Закреплять пройденный материал	2
Декабрь	Игра-упражнение «Совушка -сова»	Развивать мышцы шеи, пластичность рук, умение выполнять движения в соответствии с музыкой Закреплять пройденный материал	2

	Игра- упражнение «Петушок»	Развивать умение стоять на одной ноге, развивать мышцы спины, стопы. Учить выполнять упражнение в такт музыке Закреплять пройденный материал	2
	«У бабушки во дворе»	Развивать творческие способности, умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей в музыке Закреплять пройденный материал	2
Выступление на утреннике			
Январь Упражнения на ковриках	Работа стопы и коленного сустава	Учить детей разрабатывать стопу, сокращая и вытягивая подъем	2
	Упражнения на вырабатывание силы ноги, закрепление мышц пресса	Обучать детей правильной постановке ноги, отрабатывать подъем ноги на 45 градус Закреплять пройденный материал	2
	Наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, прямо, ноги широко в сторону)	Учить правильно держат спину при наклонах, отраба- тывать умения растяжки Закреплять пройденный	2

		материал	
	Упражнения «бабочка»: ноги согнуты в коленях, отведены в сторону	Отрабатывать умение детей растягивать мышцы паха. Отработать маха ноги Закреплять пройденный материал	2
Февраль Упражнения на ковриках	Упражнение «книжка»	Закреплять мышцы пресса, мышцы спины Закреплять пройденный материал	2
	Упражнение «горка»	Учить правильно поднимать ноги на 45 градусов Разрабатывать мышцы пресса Закреплять пройденный материал	2
	Упражнение «Птичка»	Учить правильной растяжке мышц ног, закреплять навыки умения растягиваться Закреплять пройденный материал	2
	Упражнение «березка»	Закреплять мышцы спины, мышцы таза и пресса Закреплять пройденный материал	2
Март Упражнения	Упражнение «змейка»	Развивать мышцы спины, гибкость тела	2

на ковриках		Закреплять пройденный материал	
	Упражнение «Коробочка»	Продолжать развивать мышцы спины и гибкость тела Закреплять пройденный материал	2
	Упражнение «Мячики»	Развивать у детей прыгучесть, учить прыгать легко, мягко приземляться Закреплять пройденный материал	2
	Упражнение «кукольный мир»	Учить расслаблять и напрягать мышцы спины, рук и ног Развивать умение реагировать на смену характера музыки Закреплять пройденный материал Выступление на утреннике	2
Апрель Танцевальные элементы	Приставной шаг и приседание	Учить четко выполнять приставной шаг в сторону (вправо и влево) Развивать мышцы ног	2
	Упражнение	Развивать мышцы и	2

	«гармошка»	координацию стоп Закреплять пройденный материал	
	Упражнение «елочка»	Продолжать развивать мышцы и координацию стоп Закреплять пройденный материал	2
	Упражнение «ковырялочка»	Развивать координацию ног Закреплять пройденный материал	2
Май Танцевальная импровизация	«Как птицы летают»	Развить у ребенка творческие способности. Обратить внимание детей на то, что во время полета птица выглядит иначе, чем когда передвигается по земле или сидит на ветке Закреплять пройденный материал	2
	«Станцуем музыку». Импровизация движений под музыку одним учащимся и повтор этих движений другими	Развить умение детей видоизменять движения в соответствии с музыкальным сопро- вождением Закреплять пройденный материал	2
Выступление на утреннике			

1.4. Планируемые результаты

Обучающиеся научатся:

- принимать и выполнять учебные (творческие) задачи;
- учитывать данные педагогом рекомендации в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом и сверстниками;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- проявлять познавательную инициативу в учебном и творческом сотрудничестве; самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры деятельности в новом учебном материале.
- воспринимать и понимать художественное творчество,
- проявлять интерес к хореографии как к виду искусства,
- следовать правилам здорового образа жизни, сочетать занятия с отдыхом, участвовать в коллективных и командных видах спорта;

учащийся получит возможность научиться:

- наблюдать, контролировать свое физическое и психологическое состояние, развивать основные физические качества, волю, настойчивость, противостоять и преодолевать ситуации, представляющие опасность для жизни.
- воспринимать основы общечеловеческих и национальных культур, принимать духовные традиции и культуры многонационального народа России;
- обладать опытом в бытовой и культурно-досуговой сфере.

2. Блок № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 72

Дата начала и окончания учебных периодов: с 02.09.2024г. по 30.12.2024г., с 09.01.2025г. по 31.05.2025г.

Продолжительность каникул: с 01.06.2025 г. по 31.08.2025 г.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение – музыкальный зал, фортепиано, телевизор, ноутбук, колонки, проектор, наглядно-демонстрационный материал.

Информационное обеспечение – флеш-накопитель с фото, видео, аудио-материалами.

Кадровое обеспечение – музыкальный руководитель 1 квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, концерт, праздник.

2.4. Оценочные материалы

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Чувство музыкального ритма

Начало года

1. Хлопки под музыку

3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.

2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.

1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога.

Конец года

1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.

3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.

2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.

1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.

Начало года

2. Смена движений со сменой частей музыки.

3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.

2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.

1 балл – меняет движение со сменой частей музыки с помощью педагога.

Конец года

2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.

3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.

2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.

1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога.

3. При помощи движений выделить смену частей музыки.

3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.

2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.

1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.

Танцевальное творчество

Начало года

1. Повторить за педагогом танцевальные движения.

3 балла – правильно и выразительно выполняет танцевальные движения.

2 балла – выразительно исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.

1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.

Конец года

1. Исполнить танцевальную комбинацию.

3 балла – правильно и выразительно исполняет танцевальную комбинацию.

2 балла – выразительно исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.

1 балл – исполняет танцевальную комбинацию при помощи педагога.

2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу.

3 балла – правильно выбирает движения.

2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.

1 балл – выбирает движения при помощи педагога.

3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.

3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.

2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.

1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.

Эмоциональная

отзывчивость

Начало года

1. Упражнение «О чем рассказывает музыка»
3 балла – выразительно передает заданные образы.
2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.
1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.

Конец года

1. Упражнение «Листок»
3 балла – выразительно передает заданные образы.
2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.
1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.

Начало года

2. Упражнение «Птичий двор»
3 балла – выразительно передает заданные образы.
2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.
1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.

Конец года

2. Упражнение «В гостях у сказки»
3 балла – выразительно передает заданные образы.
2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.
1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения:

- наглядный практический;
- игровой.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: игра, открытое занятие, практическое занятие, представление.

Педагогические технологии: группового обучения, здоровьесберегающие.

Алгоритм разработки учебного занятия: 1 этап – организация; 2 этап – теоретическая часть; 3 этап – практическая часть; 4 этап – окончание занятия.

Дидактические материалы: раздаточные, задания, упражнения.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей ред. «Ритмическая мозаика»
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва. «Айрис-пресс» 2000г.
3. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев, «Феникс» 2005
4. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, Ярославль 2004
5. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
6. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2000.
7. Потуданская О.В., Программа школа-студия эстрадного танца «Саманта», МЦЭВДиМ г. Новочеркасск
8. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
9. Черемнова Е.Ю. Танцотерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008г.