

Отдел образования администрации города Рассказово Тамбовской области

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 7 «Золушка»

Утверждено приказом МБДОУ  
«Детский сад № 7 «Золушка»  
от 30.08.2024 № 120  
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 7  
«Золушка»  
\_\_\_\_\_ /О.А. Жидких/

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«Голосок»**

*Возраст детей: 5-6 лет*

*Срок реализации: 1 год*

***Разработчик программы:***

Баранова Валерия Сергеевна  
Воспитатель

г. Рассказово  
2024 год

## Информационная карта

<b>1. Учреждение</b>	МБДОУ «Детский сад № 7 «Золушка»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голосок»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
3.1. Ф.И.О., должность	Баранова Валерия Сергеевна, воспитатель
<b>4. Сведения о программе:</b>	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№1726-р);</p> <p>Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Тип программы	дополнительная общеразвивающая
4.6. Вид программы	модифицированная
4.7. Возраст учащихся по программе	5-6 лет
4.8. Продолжительность обучения	1 год

## Содержание

Информационная карта программы .....	2
<b>Блок № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»</b>	
<b>1.1. Пояснительная записка</b> .....	3
<b>1.2. Цель и задачи программы</b>	
- Цель и задачи .....	6
<b>1.3. Содержание программы.</b>	
Учебный план .....	7
Перспективное планирование .....	8
<b>1.4. Планируемые результаты</b> .....	13
<b>Блок № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»</b>	
<b>2.1. Календарный учебный график</b> .....	15
<b>2.2. Условия реализации программы</b> .....	15
<b>2.3. Формы аттестации</b> .....	16
<b>2.4. Оценочные материалы</b> .....	17
<b>2.5. Методические материалы</b> .....	20
<b>2.6. Список литературы</b> .....	23

## **Блок № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов. Восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Благодаря совместному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, память. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

**Актуальность:** Даная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники осваивают основу вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана программа дополнительного образования детей кружка «Голосок», направленная на духовное развитие воспитанников.

**Отличительной особенностью программы** «Голосок» от других программ:

- позволяет в условиях МБДОУ через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- Включить в музыкальные занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой, фонопедический метод развития голоса по системе В. В. Емельянова;
- применить речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают чувство ритма, формируют четкую дикцию, хорошую артикуляцию, помогают ввести в мир динамических оттенков);
- использовать игровые и творческие задания по элементарной импровизации, которые повышают мотивацию детей к вокальным занятиям, развивают их познавательную активность. Программа дает возможность реализоваться дошкольникам с признаками музыкальной одаренности.

**Нормативно-правовая база**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

## Адресат программы дети 5-6 лет.

### Краткая характеристика особенностей воспитанников 5-6 лет

У детей старшего дошкольного возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным, светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длительными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре – си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до – ре второй октавы).

Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

### Объем и срок усвоения программы:

Год обучения	Количество занятий			Состав группы
	в неделю	в месяц	в год	
1	2	8	72	переменный
	в неделю	в месяц	в год	
	50 мин	200 мин	1800мин	

Форма обучения: очная.

## Особенности организации образовательного процесса

**Форма организации деятельности детей на занятии:** фронтальная.

**Возможные формы проведения занятий:** открытые показы занятий, концертные выступления в ДООУ, участие в конкурсах.

### 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** Создать условия для формирования певческих навыков детей старшего дошкольного возраста, через развитие музыкального слуха и голоса, в условиях дополнительного образования детей в ДООУ.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песен, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

**Развивающие:**

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально – слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных – темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немзыкальных – выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

**Воспитывающие:**

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).



### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	<b>Вводное занятие</b>	25 мин.
2	<b>Прослушивание детей</b>	50 мин
3	<b>Работа с ансамблем</b>	2ч.50 мин
4	<b>Работа с солистами</b>	2 ч.50 мин
5	<b>Дыхание</b>	2 ч.50 мин
6	<b>Распевание</b>	2ч 50 мин
7	<b>Звукообразование</b>	2 ч.50 мин
8	<b>Артикуляция</b>	2 ч.50 мин
9	<b>Работа над чистотой интонирования</b>	2ч. 55 мин
10	<b>Работа над дикцией</b>	2ч.50 мин
11	<b>Развитие музыкального слуха</b>	2ч
12	<b>Развитие музыкальной памяти</b>	2ч.
13	<b>Развитие чувства ритма</b>	2ч.
14	<b>Развитие звуковысотного и ладового чувства</b>	1 час 45 мин

**Итого 1800 мин.**

#### Перспективное планирование

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
<b>Сентябрь</b>	<b>1 неделя</b> <b>2 неделя.</b> Вводное занятие. "Песня – душа народа"  <b>3,4 неделя</b> "Настроение в песне"	Диагностика детей  Роль музыки, песни в жизни человека. Формировать умение у детей воспринимать песни разного характера. Знакомство с ладом. Способствовать развитию дыхания и музыкального слуха.	Диагностика

<b>Октябрь</b>	<b>1 неделя</b> «Музыкальная шкатулка»	Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням. Формировать умение импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно.	Выступление на праздничном осеннем развлечении
	<b>2, 3,4 неделя.</b> "Осень – дивная пора"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень. Формировать умение петь небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	
<b>Ноябрь</b>	<b>1 неделя.</b> "Расскажи нам, песенка"	Формировать понятия у детей о строении песни (куплет, припев, вступление, проигрыш). Художественное единство текста и музыки.	

	<b>2, 3 недели.</b> "Моя мама – лучшая на свете"	Вокально-хоровая работа. Развивать подвижность языка, используя попевки и скороговорки. Учить детей чисто интонировать мелодию, способствовать развитию дыхания в песне. Разучивание песен о маме.	Праздничный концерт ко Дню Матери
	<b>4 неделя.</b> "Волшебный микрофон"	Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.	
<b>Декабрь</b>	<b>1, 2 недели.</b> "Новогодняя палитра"	Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.	Творческий концерт для родителей "Волшебная зима"
	<b>3, 4 недели.</b> "С песней встретим Новый год". Подготовка, репетиции к концерту.	Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.	

<b>Январь</b>	<b>1 недели.</b> "Русская зима"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме. Продолжать формировать умение у детей удерживать дыхание до конца фразы. Петь эмоционально в соответствии с характером песни.	Музыкальная гостиная "С чего начинается песенка?"
	<b>2 неделя.</b>	Кто сочиняет песни?	

	"В гостях у композитора"	Песенная импровизация на заданный текст (окончание песен, песенных фраз).	
	<b>3 неделя.</b> "От песенки до оперы"	Формы и жанры вокальной музыки. Услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство.	

<b>Февраль</b>	<b>1 неделя.</b> "Хороводные, шуточные, календарные песни"	Разучивание песен к Масленице. Развивать умение петь под фонограмму, владеть своим голосом и дыханием.	Выступление на музыкально-спортивном празднике к 23 февраля.
	<b>2 недели.</b> "Россия – Родина моя"	Разучивание песен о папе, бабушке, Защитниках Отечества, России. Формировать умение у детей петь выразительно: свободно, легко, развивать тембровый слух.	
	<b>3 неделя.</b> "Госпожа Мелодия"	Разучивание песен о маме, бабушке. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз и вверх, слышать повторяющиеся звуки. Работа над динамикой.	

<b>Март</b>	<b>1, 2 недели.</b> "Веселая карусель"	Возможности голоса. Работа над звукообразованием. Формировать умение у детей чисто интонировать различные мелодические обороты, правильно выполнять ритмический рисунок.	Концерт для мам и бабушек к 8 Марта
	<b>3, 4 недели.</b>	Разучивание песен о весне.	

	"Весна-красна пришла"	Вовремя начинать пение после короткого вступления. Формировать ладотональный слух. Учить мягко заканчивать музыкальные фразы.	
--	-----------------------	--	--

<b>Апрель</b>	<b>1, 2 недели.</b> "Дружные ребята"	Песни о дружбе. Работа над звукообразованием. Формировать умение у детей четкой артикуляции и правильного, ясного произношения слов.	Отчетный творческий концерт на общем родительском собрании
	<b>3, 4 недели.</b> "Апрельская капель". Подготовка, репетиции к отчетному концерту.	Повторение песен к отчетному концерту. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии. Формировать умение у детей передавать характер песни при исполнении, петь ансамблем, по подгруппам, по одному. Отличать на слух правильное и неправильное исполнение товарищей. Создать атмосферу праздника. Вызвать желание у детей выступить перед публикой. Развивать артистические качества.	
<b>Май</b>	<b>1,2 недели</b> «Веселый ритм»	Формировать умение детей петь цепочкой под аккомпанемент и без сопровождения мелодии. Закреплять умение у детей петь умеренно, легким звуком, в подвижном темпе. Учить правильно выполнять ритмический	
		рисунок.	
	<b>3,4, 5 неделя</b> «Разноцветная песенка»	Формировать умение у детей исполнять песни напевно, ласково в умеренном темпе, чуть спокойнее в куплете и более оживленно в припеве. Выполнять логические ударения в словах.	диагностика

#### 1.4. Планируемы результаты

В результате освоения программы вокального кружка «Голосок» дети смогут:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпаниментом и без него).
2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движения мелодии.

3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течении года.
4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

## **Блок № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **2.1. Календарный учебный график**

<b>Период</b>	<b>Количество дней</b>	<b>Продолжительность</b>
1 период, из них праздничные дни	17 недель/122 дня (1 праздничный день)	С 02.09.2024 по 30.12.2024
2 период, из них праздничные дни	21 неделя/151 день (12 праздничных дней)	С 09.01.2025 по 31.05.2025
Летний оздоровительный период	13 недель/92 дня	С 01.06.2025 по 31.08.2025

### **2.2. Условия реализации программы:**

Для решения поставленных задач создана соответствующая развивающая среда. Занятия с детьми проходят в музыкальном зале ДООУ. Учитываются индивидуальные возможности детей, продуманы темы для работы, составлен учебно–тематический план.

#### **Материально – техническое обеспечение:**

Для проведения занятий необходимо следующее оборудование:

- фортепиано, музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме + и - ; на флеш-картах и CD-дисках
- шумовые и детские музыкальные инструменты (маракасы , ложки, треугольник, бубен, ксилофон);
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи видеоматериалов;
- сценические костюмы для создания образа и становления маленького артиста.

**Информационное обеспечение:**

- компьютер с выходом в интернет;
- соответствующее тематике занятий музыкально- методическая литература.

**Кадровое обеспечение:** В реализации программы принимает участие педагог – Баранова Валерия Сергеевна. Пройдены курсы повышения квалификации «Основы реализации дополнительного образования детей в дошкольном образовательном учреждении: художественно эстетическое развитие» - г. («Центр непрерывного образования и инноваций» г. Санкт - Петербург)

**2.3. Формы аттестации.*****Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

Аттестация воспитанников проводится 2 раза в год: в начале учебного года (сентябрь) и конце (май). Основной метод – наблюдение. Обследование проводится в ходе образовательной деятельности.

Отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, дипломы, грамоты, журнал посещаемости, фото, участие в конкурсах, концертах.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

1. Выступление детей на утренниках;
2. Участие в тематических праздниках;
3. Участие в конкурсах;
4. Контрольные занятия;
5. Итоговые отчеты по окончанию года.

## 2.4. Оценочные материалы

Цель педагогического мониторинга по вокалу: выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

Имя ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Дыхание	Точность интонирования	Память	Звуковысотный слух	Ритм	Артикуляция

### Структура мониторинга включает в себя следующие этапы:

1. Определения объекта мониторинга, установление стандарта (эталона, норматива) и операционализация мониторинга (определение критериев, показателей и индикаторов).

2. Сбор информации об объекте мониторинга посредством наблюдения за объектом и условиями его функционирования с применением комплекса методов диагностики.

3. Обработка и анализ полученной, а также уже имеющейся информации из существующих источников.

4. Интерпретация и комплексная оценка объекта на основе полученной информации и прогноз развития.

5. Принятие решения об изменении деятельности.

### Принципы проведения мониторинга:

1. **Педагогическая диагностика** нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты диагностики рассматриваются как конфиденциальная информация, их не стоит полностью сообщать даже родителям. Результаты нужны педагогу, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.

2. **Педагогическая диагностика** осуществляется в привычной для ребенка обстановке: в музыкальном зале.

3. При проведении наблюдения происходит сравнение проявлений конкретного ребенка и идеальной нормы развития. Это сравнение помогает педагогу понять, в чем могут проявляться проблемы ребенка, какие достижения для него конкретны.



4. Представление педагога о развитии ребенка складывается из множества частных оценок. Поэтому наблюдение проводится не менее двух недель.

N/ П	Ф. И. ребенка	Качественное исполнение знакомых песен		Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации		Навыки выразительной дикции		Умение импровизировать		Умение чисто интонировать		Общий уровень.	
		Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.

**Диагностическая** карта уровня развития детей по освоению программы

Показатели оцениваются с помощью баллов:

0 - несоответствие показателю (низкий).

1 – частичное соответствие показателю (средний).

2 – достаточно полное соответствие показателю (высокий).

Шкала уровней:

0-3-низкий уровень. (49-10%)

4-12-средний уровень. (79-50%)

13-18-высокий уровень. (80-100%)

Критерии оценки

- Несоответствие показателю (низкий уровень) – Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности развиты слабо. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагме; певческий диапазон слабо развит. При исполнении вокального произведения мало эмоционален, поет фальшиво открытым звуком, плохой артикуляцией, дыхание прерывное. Музыкальная память слабо развита Воспитанник не может исполнить песню асаррелла. Воспитанник в процессе исполнения песни не может контролировать чистоту пения; владеет навыками певческого дыхания,

использует оттенки голоса. Навык сценического выступления отсутствует. Творческая активность недостаточно развита.

- Частичное соответствие показателю (средний уровень) – При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, недостаточная артикуляция, дыхание короткое, на опоре. Музыкальная память средне развита. Эмоциональная выразительность голоса, жестов, мимики средне развита. В процессе исполнения вокального двухголосного произведения воспитанник контролирует чистоту пения, строй, ансамбль, но допускает незначительные ошибки. Воспитанник самостоятельно осмысленно исполняет песни, но допускает ошибки. При исполнении чистота интонации частично неточная; поет ровным по тембру звуком, но не четкой дикцией; на одном дыхании строит короткие фразы. Исполняет произведение асаррелла с незначительными ошибками, не соблюдая строй и ансамбль.

- Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – Воспитанник звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, поет короткие фразы на одном дыхании, четко, ясно артикулирует; чувствует общее настроение произведений; самостоятельно отмечает выразительные музыкальные средства. Воспитанник самостоятельно выразительно, осмысленно исполняет песни (правильно формирует гласные и согласные звуки; поет чисто, напевно на штрих legato, на цепном дыхании). Исполняет песню асаррелла в ансамбле чисто, слаженно. Эмоциональная отзывчивость на музыку очень развита. Воспитанник владеет техникой исполнения, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном.

### **Методика проведения педагогической диагностики**

Оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми.

**Определение особенностей звучания голоса и речи.** Педагог отмечает тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребёнок может прочитать любое стихотворение. И педагог может просто побеседовать с ребёнком.

**Определение общего диапазона голоса.**

Ребёнок поёт короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз. Ребёнок поёт песню по своему выбору без музыкального сопровождения и с музыкальным сопровождением.

**Игровые тесты:**

«Ладочки» Цель – выявление уровня сформированности метроритмической способности. Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

**«Тембровые прятки»** Цель – выявление уровня развития тембрового слуха. Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки

**«Повторяем мелодию»** Цель – выявить уровень сформированности слухомоторных представлений при вокальном исполнении, управление голосовым аппаратом в соответствии с услышанным интонационным рядом. Педагог предлагает вспомнить любую простую песенку и спеть её.

**«Весёлые матрёшки»** Цель – определить различает ли ребёнок звуки по высоте. Игровые пособия: матрёшки трёх размеров, металлофон. Педагог играет на металлофоне различные по высоте звуки. Низкий звук танцует большая матрёшка, средний – средняя, высокий – маленькая матрёшка.

## **2.5. Методические материалы**

### ***Особенности организации образовательного процесса:***

Организации образовательного процесса по программе дополнительного образования вокального кружка «Голосок» проводится - очно.

### **Методы обучения, используемые на занятиях:**

- наглядный;
- практический
- игровой;

### ***Формы организации образовательного процесса:***

В качестве форм организации образовательного процесса по программе дополнительного образования детей применяется: групповая.

### ***Формы организации учебного занятия:***

- игры;
- беседы;
- конкурсы;
- презентации;
- сюрпризные моменты;
- загадки;
- аудио и видео;
- открытые занятия для ро фонематическуюудителей.

### **Использование различных техник и приемов:**

**Развивающие игры с голосом.** Например: «Пчёлка», «Жук», «Самолёт», «Снежинка». Они помогают почувствовать и послушать свой голос, снять усталость, развить интонационный и фонематический слух, сформировать правильное звукообразование.

**Песни-игры по принципу «Эхо».** В них у детей есть возможность ориентироваться на эталон певческого звука, а также увеличивается самоконтроль и появляется возможность сравнить своё исполнение с исполнением педагога или сверстников.

**Распевание.** Это не только разминка голосовых связок перед пением, но и путь к овладению техническими основами песенного мастерства.

**Музыкальные вопросы и ответы.** Вопросно-ответная форма упражнений или задание закончить мелодию, начало которой спел педагог способствует активации внутреннего слуха, развитию творческой инициативы.

**Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Логоритмика.** Хорошая дикция способствует чистоте интонирования, красоте звучания голоса. Условием хорошей дикции и выразительного пения являются понимание детьми смысла слов, музыкального образа песни.

**Упражнения для развития певческого дыхания.** От правильного вдоха (спокойного, но активного) зависит качество звука, выпевание фраз, чистота интонации. Вдох должен быть спокойным и медленным не шумным, чтобы дыхания хватило до конца фразы.

**Приёмы при работе над чистотой интонации.** Пение в полголоса, пение подгруппами, по одному, а capella, пропевание интонационно сложных элементов мелодии песни на звук «У»

**Модули:**

**Совершенствование голоса и слуха.** Развитие различных видов музыкального слуха.

**Формирование и накопление певческих навыков.** Артикуляция, певческое дыхание, дикция и др.

**Формирование качества звучания голоса.** Чистота интонирования, тембр, диапазон, плавность и подвижность голоса, развитие контилены (протяжного пения) четкой дикции.

**Развитие способности, музыкально – слуховых представлений.** Узнавание мелодии по слуху, запоминание определенной высоты и длительности звуков, повторение голосом звуков, спетых или сыгранных на инструменте.

**Разучивание песен.** Знакомство с песней в целом, работа над вокальными и хоровыми навыками, проверка усвоения песни.

**Развитие артистической свободы, умение держаться перед публикой.**

**Воспитание чувства радости от общения с музыкой, с песней.** Чувство единения с другими детьми в процессе разучивания и исполнения песен.

## Диагностико - результативный модуль - Ожидаемый результат

Коммуникативные

Игровые

Здоровьесберегающие

Импровизации

Таким образом, в технологии предполагается постепенное освоение материала (от простого к сложному), способствующее пониманию выразительных средств каждой из них. Освоению особенностей создания целостного образа путем сочетания их в разных вариантах, тем самым обогащая музыкальный опыт старших дошкольников, с использованием средств изобразительного искусства, игр, дидактических материалов, индивидуального и коллективного пения. Что в свою очередь повлияет на формирование у дошкольников потребности в творческой активности, проявление индивидуальности в восприятии музыки, манеру исполнения каждого ребенка. Для реализации модулей могут использоваться различные методы обучения: практические, словесные, наглядные, методы стимулирования и мотивации, поощрение.

*Структура проведения занятия* определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН для детей 5-6 лет:

Занятие по предлагаемой программе состоит из следующих этапов:

- введение в тему занятия;
- слушание выбранного педагогом музыкального материала;
- подготовка голосового аппарата к пению распевками и упражнениями для развития голоса;
- разучивание песни;
- обобщение и обсуждение итогов;

### *Дидактические материалы:*

- ✓ Наглядные пособия
- ✓ Аудио записи и видео материалы
- ✓ Методическая литература
- ✓ Иллюстрации
- ✓ Презентации

## 2.6. Список литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
17. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
18. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио.

СПб.: Лань, 1999. – 64 с.

19. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса // Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

20. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса - Л., 1959.