

Отдел образования администрации города Рассказово Тамбовской области

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 7 «Золушка»

Утверждено приказом МБДОУ
«Детский сад № 7 «Золушка»
от 31.08.2023 № 117
Заведующий «Детский сад № 7
«Золушка»

_____ /Е.В. Филиппова /

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Каблучок»**

Возраст детей: 3-4 года

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Ефимкина Елена Анатольевна
Музыкальный руководитель

г. Рассказово
2023 год

Информационная карта

1. Учреждение	МБДОУ «Детский сад № 7 «Золушка»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каблучок»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Ефимкина Елена Анатольевна, музыкальный руководитель
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Тип программы	дополнительная общеразвивающая
4.6. Вид программы	модифицированная
4.7. Возраст учащихся по программе	3-4 года
4.8. Продолжительность обучения	1 год

Содержание

Информационная карта программы.....	2
Блок № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	
- Цель и задачи:.....	6
1.3. Содержание программы.	
Учебный план	7
Перспективное планирование.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	13
Блок № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»	
2.1.Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3.Формы аттестации.....	16
2.4. Оценочные материалы.....	17
2.5. Методические материалы.....	20
2.6. Список литературы.....	23

Блок № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. *Пояснительная записка*

Музыка — один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребенка, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов.

Приобщение малышей к музыке идет различным путем. В сфере музыкально-ритмической деятельности, оно происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку, проникнуться ее настроением, осознать характер произведения, понять его форму, выразительные средства.

Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

Все виды музыкально-ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных движений, повышают их четкость, выразительность. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребенка: дети ставят в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Совершенствуются музыкально-эстетические чувства детей. Ребенок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может движением передать свое отношение к музыкальному образу, т. е. можно говорить о становлении творческого воображения.

Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представления о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Каждое музыкально-ритмическое задание ребенку нужно понять, осмыслить, запомнить правила игры, быть внимательным, собранным, точно выполнять указания взрослого. Следовательно, эта деятельность развивает память, вырабатывает устойчивость произвольного внимания, совершенствует творческую активность.

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность направлена на воспитание у каждого ребенка эстетических, физических, нравственных и умственных качеств. Все это возможно только при правильной организации этого процесса, умелом планировании и целесообразном подборе художественного, доступного (для каждого возраста) и педагогически оправданного репертуара.

Новизна данной программы заключается в использовании на занятии игровых музыкально-двигательных упражнений для детей раннего возраста, которые имеют особую значимость, поскольку являются не только универсальным средством всестороннего гармоничного развития ребенка, но и служат незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия. На занятии дети вначале слушают музыку, у них возникают определенные эмоциональные переживания, под влиянием которых движения приобретают необходимый характер.

Актуальность программы обусловлена тем, что в свою очередь музыкально-ритмические занятия с детьми, благотворно влияют на психоэмоциональное состояние малышей. Движение под музыку в настоящее время используют очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания, а также как средство коррекции и лечения при различных патологиях.

1.2. Цель программы:

Обогатить музыкальные впечатления детей, создать радостное настроение;
Развить эмоциональную отзывчивость на музыку, образно-игровые движения;
Воспитать навыки общения со взрослыми и сверстниками.

Задачи:

Развить музыкальный слух:
музыкальные сенсорные способности (различие динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука);
чувство ритма - способность выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии (а при четком, акцентированном ритме — отмечать сильную долю);
слуховое внимание - умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;
способность менять темп (контрастный - быстро-медленно) и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.
Развить двигательную сферу — формировать основные двигательные навыки и умения (ходьбы, бега, прыжков), развить пружинные, маховые движения, выразительные жесты, элементы плясовых движений ("фонарики", топающий шаг и др.); развить выразительность движений, умение передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (Зайчиков, Мишек, Птичек и пр.);
Развить элементарные умения пространственных ориентировок: умение становиться друг за другом, двигаться "стайкой" за ведущим, по кругу, вперед и назад.
Воспитать интерес к музыкально-ритмическим движениям.

Отличительная особенность данной образовательной программы, от уже существующих в этой области, заключается в тщательном подборе музыки, специально подготовленных фонограммах с точно выверенным темпом (умеренным) и временем звучания.

Программа дополнительного образования «Каблучок» создана в соответствии с требованиями СанПин, а также «Конвенции о правах ребёнка», утверждающей право каждого ребенка на выбор интересного занятия для самовыражения.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Адресат программы дети 3-4 лет.

Краткая характеристика особенностей воспитанников 3-4 лет

Поскольку программа рассчитана для детей младшего дошкольного возраста и имеет общекультурный уровень усвоения, а дети в этом возрасте непоседливы и любознательны, чтобы сохранить интерес к занятиям применяются различные **методы и формы обучения:**

беседа - позволяет психологически подготовить детей к физическим нагрузкам;

рассказ - с его помощью раскрывается художественно - эстетическое содержание изучаемого материала;

объяснение - позволяет добиться грамотного исполнения элементарных танцевальных движений;

репродуктивный метод - наглядная демонстрация.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые произведения, различают регистры, совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, процесс обучения организовывается так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой.

Объем и срок усвоения программы:

Год обучения	Количество занятий			Состав группы
	в неделю	в месяц	в год	
1	1	4	36	переменный
	в неделю	в месяц	в год	
	15 мин	60 мин	540мин	

Форма обучения: очная.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Осенний период - один из самых сложных для ребенка, его родителей и педагогов, так как именно в этом возрасте (на 3-м году жизни) детей чаще

всего впервые приводят в детский сад. Адаптация малышей к жизни в группе детей часто проходит очень напряженно, иногда болезненно. Отсюда главная задача музыкально-ритмического воспитания - использование игровых двигательных упражнений как средства эмоционального взаимодействия ребенка и взрослого. В этот период самым необходимым является создание для малышей психологического комфорта. Вызвать у ребенка радостные эмоции, интерес к играм-забавам, музыке, увлечь и занять его значительно важнее, чем обучить каким-либо движениям и умениям.

В зимний период развитие детей в музыкально-ритмической деятельности происходит более интенсивно: меньше времени тратится на установление контакта, у детей уже вырабатывается своеобразный рефлекс на музыкальный зал. Появляется возможность, больше внимания уделить качеству движения и при этом добиваясь более четких, ритмичных и уверенных движений.

К концу зимы движения детей становятся заметно более уверенными и координированными. Исполнение упражнений по показу педагога отличается слаженностью и синхронностью (чего трудно было добиться в начале года).

В третьем квартале детям предлагаются музыкально-ритмические упражнения, включающие новые, более сложные движения.

Задачи музыкально-ритмического воспитания детей по сути те же, что и в предыдущем квартале, однако нагрузка на занятиях немного увеличивается, предлагается исполнять большее количество упражнений подряд (на 1-2 композиции).

Учебный план:

Количество занятий: в неделю -1; в год- 32 занятия

Продолжительность каждого занятия - 15 минут

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Месяц	№ п/п	Название занятия	Количество занятий
Октябрь	1	Веселые ладошки.	2
	2	Зайка в гости к нам пришел.	2
	3	Кто грибок найдет?	2
	4	Осенняя прогулка.	2
Ноябрь	5	Бойко пляшет башмачок.	2
	6	Вот как мы умеем.	2
	7	Топают ножки, хлопают ладошки.	2
	8	Нам весело.	2

Декабрь	9	Первый снег.	2
	10	Заплясали наши ножки.	2
	11	Чудо – ёлка.	2
	12	Подарки Дедушки Мороза.	2
Январь	13	Что мы делаем покажем.	2
	14	Зимние забавы.	2
	15	Зимой в лесу.	2
	16	В гостях у сказки.	2
Февраль	17	Мы играем и поем.	2
	18	Все мы музыканты.	2
	19	Матрешка в гостях у ребят.	2
	20	Мамины помощники.	2
Март	21	Весна красна.	2
	22	Звонко капаят капли.	2
	23	Весенние забавы.	2
	24	Веселые воробушки.	2
Апрель	25	Солнечный зайчик.	2
	26	В гости к игрушкам.	2
	27	Магазин игрушек.	2
	28	Поиграем с киской.	2
Май	29	Бабочки на лугу.	2
	30	Шарики воздушные.	2
	31	Веселый поезд.	2
	32	Майский день.	2
ИТОГО			64

* Учитывая возрастные и индивидуальные особенностей детей – данная образовательная программа предполагает **дублирование занятий.**

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

Период прохождения	Виды деятельности	Задачи
Октябрь, ноябрь.	Ходьба.	Освоение детьми ходьбы и бега, как основные, контрастные виды движений.

	Музыкально – ритмические движения.	Обучение детей ритмичному исполнению простейших танцевальных движений: Притопы правой ногой; Притопы поочередно каждой ногой; «фонарики».
	Упражнения для развития творчества.	Учить детей передавать простейшие игровые действия (язык жестов) по показу педагога.
	Примерный репертуар.	«Вот как мы умеем», «Ноги и ножки», «Прятки», «Птичка и собачка», «Тук-тук», «Ля-ля-ля», «Баю-баю», «Кап-кап – кап», Пляски: «Ай-да», «Чок да чок», «Маленькая полечка».
Декабрь, январь, февраль.	Ходьба.	Совершенствовать ходьбу и бег.
	Музыкально – ритмические движения.	Развивать ритм мелодии в пляске с погремушками (развитие чувства ритма, ловкости движений); Формировать умения исполнять простейшие плясовые движения.
	Упражнения для развития творчества.	Развивать выразительные образно-игровые движения.
	Примерный репертуар.	«Марш» Е. Тиличевой, «Разминка» Е. Макшанцевой, «Кулачки», «Ходим-бегаем», «Повторяй за мной», «Веселая пляска», «Пляска с погремушками», «Зайчики и лисичка», «Санки», «Спокойная пляска», «Едем на поезде».
Март, апрель, май.	Ходьба.	Учить детей ходьбе вперед и пятясь назад; Легкий бег; Прямой галоп.

	Музыкально – ритмические движения.	Познакомить детей с музыкально-ритмическими упражнениями: Полуприседание; Пляски в парах; Пляски и упражнения в исходных положениях и построениях: Парами; По кругу; Врассыпную; Сидя и лежа на ковре.
	Упражнения для развития творчества.	Учить детей разнообразным образно-игровым упражнениям с предметами, образно-игровым выразительным движениям.
	Примерный репертуар.	«Марш» В. Дешевого, «Лошадка», «Научились мы ходить», «Резвые ножки», «Велосипед», «Тихо-тихо мы сидим», «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», «Приседай», «Воробушки и кошка».

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты освоения программы.

Ритмично ходить под музыку, бегать, не шаркая, врассыпную, не наталкиваясь друг на друга; собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге; двигаться парами; поднимать флажки, платочки, погремушки, помахивать ими. Подводить к выполнению прямого галопа.

Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону, исполнять пружинящее качание на двух ногах; помахивать одной, двумя руками, легко прыгать на двух ногах, притопывая одной ногой. Подводить к выполнению осторожного, мягкого шага.

Выполнять образные движения: «зайчики прыгают», «птички летают», «машина едет», инсценировать в играх простые песни.

Блок № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Календарный учебный график

Период	Количество дней	Продолжительность
1 период, из них праздничные дни	17 недель/122 дня (1 праздничный день)	С 01.09.2023 по 30.12.2023
2 период, из них праздничные дни	21 неделя/151 день (12 праздничных дней)	С 01.01.2024 по 31.05.2024
Летний оздоровительный период	13 недель/92 дня	С 01.06.2024 по 31.08.2024

2.2. Условия реализации программы

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Музыкальный зал, фортепиано, музыкальный центр, CD – диски.

Игрушки: Петрушка; зайчик; мишка; кукла; петушок; матрешка; собачка; лягушка; машинка.

Музыкальные инструменты: колокольчики; бубны; барабан; дудка; деревянные ложки; погремушки.

Пособия для сюжетных танцев и игр: погремушки; осенние листья; цветные платочки; султанчики; разноцветные ленты; шапочки птичек, зайчиков; цветы; снежки.

2.3. Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, концерт, праздник.

2.4. Оценочные материалы

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Чувство музыкального ритма

Начало года

1. Хлопки под музыку

3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.

2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.

1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога.

Конец года

1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.
 - 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.
 - 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.
 - 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.

Начало года

2. Смена движений со сменой частей музыки.
 - 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.
 - 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.
 - 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки с помощью педагога.

Конец года

2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.
 - 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.
 - 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.
 - 1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога.
3. При помощи движений выделить смену частей музыки.
 - 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.
 - 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.
 - 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.

Танцевальное творчество

Начало года

1. Повторить за педагогом танцевальные движения.
 - 3 балла – правильно и выразительно выполняет танцевальные движения.
 - 2 балла – выразительно исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.
 - 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.

Конец года

1. Исполнить танцевальную комбинацию.
 - 3 балла – правильно и выразительно исполняет танцевальную комбинацию.
 - 2 балла – выразительно исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.
 - 1 балл – исполняет танцевальную комбинацию при помощи педагога.
2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу.
 - 3 балла – правильно выбирает движения.
 - 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.
 - 1 балл – выбирает движения при помощи педагога.
3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.
 - 3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.

2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.

1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.

Эмоциональная

отзывчивость

Начало года

1. Упражнение «О чем рассказывает музыка»
3 балла – выразительно передает заданные образы.
2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.
1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.

Конец года

1. Упражнение «Листок»
3 балла – выразительно передает заданные образы.
2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.
1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.

Начало года

2. Упражнение «Птичий двор»
3 балла – выразительно передает заданные образы.
2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.
1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.

Конец года

2. Упражнение «В гостях у сказки»

3 балла – выразительно передает заданные образы.

2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.

1 балл - передает заданный образ с помощью педагога.

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения:

- наглядный практический;
- игровой.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: игра, открытое занятие, практическое занятие, представление.

Педагогические технологии: группового обучения, здоровьесберегающие.

Алгоритм разработки учебного занятия: 1 этап – организация; 2 этап – теоретическая часть; 3 этап – практическая часть; 4 этап – окончание занятия.

Дидактические материалы: раздаточные, задания, упражнения.

2.6. Список литературы

Основная литература

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
2. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
3. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
4. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.
5. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей), С-П. 2000г

Дополнительная литература

1. Е. Зарецкая «Танцы для детей» М. - Айрис – Пресс, 2003г.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учеб. пособие. – Вып. 4. – СПб. : Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
3. Г.Ф. Вихарева «Играем с малышами» - Изд-во «Композитор. С-П», 2007г.
4. Журнал «Музыкальная палитра» за 2006 – 2016 гг.
5. Журнал «Колокольчик» за 2005 – 2016 гг.