

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 7 «Золушка»

Конкурс методических разработок
по патриотическому воспитанию
среди педагогов образовательных учреждений.

*Экскурсия в городской
краеведческий музей:*

«Предметы крестьянского быта»

Номинация: непосредственно организованная
образовательная деятельность

Направление: культурно – историческое

Возраст: 5-6 лет

Автор: Клочкова Татьяна Львовна -
воспитатель, 1 квалификационная категория

г. Рассказово

Когда к истории хотим мы прикоснуться,
Иль в мир прекрасный охота окунуться
В музей идем, по залам ходим,
И для себя мы много интересного находим.

Аннотация:

Непосредственно образовательная деятельность имеет культурно – историческое направление, в котором воспитатель совместно с сотрудниками музея знакомят детей старшего дошкольного возраста с историей родного города.

В процессе экскурсии дети узнают, кем был основан наш город, узнают о вещах, которыми пользовались наши предки в домашнем обиходе, а так же детям предоставляется возможность самостоятельно манипулировать предметами, выставленными в экспозиции (копии, либо предметы, не являющиеся раритетами).

Содержание:

1. Введение	4-5
2. Основная часть	6-13
3. Заключение	14
4. Список использованных источников	15

Введение:

В двадцатом веке дважды мы разрушали почти до основания то, что создавалось поколениями, и почти отказывались от прошлого. Мы порой возвеличивали не значительное, а вечное и непреходящее отвергали.

В нашем современном мире, во время развития высочайших информационных технологий люди все реже вспоминают культуру своих предков, не проявляют интерес к истории своего города, предметы старины сохранились в единичных экземплярах, дети практически не посещают музеи, библиотеки. А ведь детство – это время когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры: это самый благородный путь возрождения забытых ценностей. Стоит вспомнить, что любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родному городу, стране, к её истории, прошлому и настоящему. Из деталей быта, из народных праздников и традиций, произведений устного народного творчества сложится для ребенка образ Родины.

К.Д. Ушинский писал: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к Отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека...» именно поэтому настала необходимость обратиться к нравственным ценностям, к национальной культуре нашего народа.

Необходимость и актуальность работы по патриотическому воспитанию дошкольников, формированию у них нравственной культуры сегодня уже ни кем не оспаривается.

Одним из уникальных инструментов образования является музей. Музей – традиционный хранитель материальных и духовных ценностей. Это подлинные предметы быта и произведения искусства, осмысленное изучение которых формирует познавательные и эстетические навыки у подрастающего поколения, художественное восприятие, в котором сочетаются ценности культурно – исторического наследия и современный художественный опыт.

Посещение музея – одно из основных средств развития эмоционально – чувственного восприятия предметов старины и нравственного отношения к ним; неоценимое средство развития положительных эмоций, эстетического вкуса ребёнка, его познавательной активности. Знакомство детей с экспонатами на выставках музея даёт возможность увидеть, попытаться понять и ощутить дух прошедших веков. Задача экскурсии не только в том, чтобы передать информацию, содержащуюся в экспозиции, возбудить любопытство и интерес к обсуждаемому предмету, но и вызвать дальнейшую работу мысли, потребность узнавать новое в музее, детском саду, из других источников информации – книг, радио, телевидения и др. Экскурсия развивает наблюдательность, зрительную память, воображение,

чувственно – эмоциональную сферу. Она воспитывает доброту, отзывчивость, способность к сопереживанию, чувство национальной гордости.

Обращение к предметам крестьянского быта, является очень действенным средством воспитания исторического сознания, оно доступно и интересно ребёнку. Предмет – главное «учебное пособие», которое дети могут не только увидеть, но и потрогать, пощупать.

В ходе экскурсии дети «проживают» определённую тематическую, историческую ситуацию или целый исторический период. Здесь «разговаривают» друг с другом прошлое и настоящее, старинная вещь и современная, ребёнок и экскурсовод; все они могут и задавать вопросы, и отвечать на них.

При изучении национальных традиций, региональной культуры важно эффективнее организовывать общение с родителями, чтобы семья и детский сад осуществляли единый комплекс воспитательных воздействий. А для этого необходимо привлекать родителей к совместным выставкам, экскурсиям, занятиям, где им расскажут о культуре и истории родного края. Совместные переживания взрослых и детей сближают семьи, дают им возможность больше узнать о своих предках.

Основная часть.

Цель:

Приобщение детей старшего дошкольного возраста к истории и культуре родного города средствами музейной педагогики.

Задачи:

- дать знания о том, что краеведческий музей – хранитель подлинных памятников, материальной и духовной культуры нашего города;
- познакомить детей с жизнью наших предков;
- углубить или уточнить знания о предметах домашнего обихода;
- воспитывать чувство национального самосознания, национальной гордости за свой край, любовь к нему, стремление хранить и приумножать его историю.

Аудитория:

Дети 5-6 лет старшей группы, воспитатель, родители, сотрудники городского краеведческого музея.

Предварительная работа:

- знакомство детей с историей возникновения города Рассказово;
- знакомство с предметами домашнего обихода (прялка, крынка, ухват, корыто и т. п.);
- посещение мини-музея ДООУ «Русская изба»;
- рассматривание открыток «Из прошлого в настоящее»;
- оформление патриотического уголка «Любимый город Рассказово»;
- чтение художественной литературы;
- продуктивная деятельность.

Оборудование:

Развивающая предметно-пространственная среда городского краеведческого музея.

Ход мероприятия:

Воспитатель:

- Ребята, сегодня мы пойдем на экскурсию в наш краеведческий музей. В зал, который называется «Предметы крестьянского быта конца 19 начала 20 века». В музее собраны экспонаты - настоящие предметы, которые существовали в те далекие времена. А теперь, давайте вспомним правила поведения в музее. (В музее надо вести себя тихо, потому что туда приходят другие экскурсанты, и мы не должны мешать им. В музее нельзя ничего трогать руками без разрешения работников музея).

Воспитатель дополняет и уточняет ответы детей.

Лектор – экскурсовод:

- Ребята, как называется город, в котором мы живём? (Расказово)

- Кто из вас знает, почему он так называется?

- Как звали основателя нашего города?

- Ребята, раньше это было село. Основано оно 10 сентября 1697 года.

Почему село? Потому что у нас была, и есть сейчас, большая красивая церковь. Основателем нашего села был Степан Андреевич Рассказ со своими товарищами.

- Почему его звали Рассказ? Что он умел делать?

Была легенда, что Степана Андреевича прозвали Рассказ из-за умения хорошо рассказывать легенды и сказки. Но есть и другая легенда Рассказом его звали, потому что он был очень строгим – он мог, раз сказать и всё сразу выполнялось и делалось.

Рассказ это было прозвище, а настоящая его фамилия Водянов. Посмотрите на куклу «Степан Рассказ».



Давайте попробуем сделать **портрет** нашего Степана Андреевича. Фотографии его у нас нет, мы можем только предполагать, догадаться, как он выглядел.

Вос – ль: Сейчас мы будем с вами создавать его портрет.

Разрезные картинки по типу фоторобот. (Решаем, какие у него были глаза поднимите руки, кто выбирает глазки №1, №2, 3 и т.д., приклеиваем части лица ориентируясь на большинство поднятых рук)



Лектор – экскурсовод:

Давайте подумаем, каким был человек, пришедший осваивать нашу землю?

Он умел ладить с людьми, был честным, сильным, умным, понимал в строительстве.

Пришедшим на эту землю, первым делом надо было построить жильё. Из чего раньше строили дома?

Нужны были брёвна. Дома были деревянные. Строительного материала хватало, так как лесов в округе было достаточно.

Посмотрите фотографию, как выглядели первые домики в нашем селе, сравните с многоэтажными кирпичными домами, которые строятся в нашем населённом пункте.

Первые дома были бревенчатыми, крыша была из соломы, вместо стекла в окне был натянут бычий пузырь. Печку, ребята, топили дровами. Но иногда даже трубы у дома не было, и тогда топили по-чёрному. Дым из печи поступал в избу, здесь отдавал свое тепло и уже изрядно остывший через специальное оконце в стене под потолком выходил на улицу.

И каждой избе был угол, где висели иконы, он назывался **божница**.



Входящий в избу человек обязательно снимал шапку, поворачивался лицом к иконам, крестился, низко кланялся. И только потом входил в дом. Иконы бережно хранили и передавали из поколения в поколение.

Главное в крестьянской избе – это... (Загадки про печь)... Да это **печка**.

Как вы думаете, почему? (Ответы детей).

Правильно, печь – это тепло, на печи спали, готовили, пекли и даже мылись.

Воспитатель:

В каких сказках вы слышали про русскую печку? («Колобок», «Гуси-лебеди», «По щучьему велению»).

Лектор – экскурсовод:

Посуду использовали **чугунную и глиняную**. Ребята, посмотрите, это чугунок. В нём готовили еду. Ставили чугунок на печь, очень далеко.

А представьте, что там огонь, как же быть? Как же хозяйки не обжечься? А для этого у них были специальные приспособления - **ухват**.

- Настя, попробуй, переставить чугунок, используя ухват.

Обеденный стол по православному обычаю всегда стоял в красном углу. За столом вся семья «трапезничала» - принимала пищу. Стол обычно накрывался скатертью. На столе всегда стояла солонка и лежал каравай хлеба: соль и хлеб были символами благополучия и достатка семьи.

Большая крестьянская семья за столом рассаживалась согласно обычаю. Почетное место во главе стола занимал отец. Справа от хозяина на лавке сидели сыновья. Левая лавка была для женской половины семейства.

Детям предлагается сесть по правилам. Выбираем кого-нибудь на роль отца и матери.

Хозяйка к столу присаживалась редко, да и то с краю лавки. Она хлопотала у печи, подавала на стол еду.

Девочкам предлагается накрыть на стол. Поставить солонку, чугунок, раздать ложки.

Тарелку каждому не давали, а чтобы не пролить похлебку (суп) пока несешь от чугунка до рта, использовали хлеб, держа его под ложкой.

Воспитатель: Давайте, поиграем, попробуем покушать, это делали раньше.

А сейчас для вас, ребятки,

Загадаю я загадки.

Зная, знаю наперед –

Вы смекалистый народ

- Всех кормлю с охотой

А сама безротая (Ложка).



ребята,
как

Лектор – экскурсовод:

Заготовки для деревянных ложек называли «баклушами», отсюда и выражение «бить баклуши». Палено разбивали на баклуши (небольшие деревянные брусочки) и выстрагивали ложки. Деревянными ложками ели, а если кто за столом баловался, его отец мог и наказать, ударить ложкой по лбу.

Особенно почтенно крестьяне относились к хлебу. Хозяин отрезал от **каравая** кусок и раздавал каждому его долю хлеба. Ломать хлеб, было не принято. Если хлеб падал на пол, его поднимали, целовали, просили у него прощения. Соль тоже почитали. Ее подавали к столу в красивых плетеных или деревянных «солонцах».

За столом нельзя было громко разговаривать, смеяться, стучать по столу, вертеться, спорить.

Гостеприимство было правилом русской жизни, обычаем, который русские люди соблюдают до сих пор. «Хлеб да соль» - так приветствуют хозяев люди, вошедшие в дом во время принятия пищи.

После еды необходимо убрать со стола и помыть посуду. Сейчас у каждого в доме есть водопровод, открыл кран и вода сама потекла. А крестьянкам воду надо было принести из **колодца**. Для этого женщины брали ведра и вешали их на коромысло.

- Юля, попробуй ты повесь коромысло с ведрами на плечи (дается маленькое коромысло и два небольших ведерка).

Лектор – экскурсовод:

Ребята, послушайте загадку.

- Четыре ноги, два уха, один нос, брюхо. (Самовар)

Для чего нужен самовар?

Посмотрите, как он устроен.

Воспитатель:

Физкультминутка (песня самовар).

Становимся в круг. В центре самовар. Потанцуем для нашего самовара. (движения: руки на пояс, показываем, как он кипит, раздуваем щёки, показываем, как раздуваем его сапогом)

Лектор – экскурсовод:

Кто знает название и предназначение этих предметов?

Загадки - подсказки.

То назад, то вперёд,
Ходит-бродит пароход.

Остановишь - горе:

Продырявит море (утюг).

Среди предметов есть, предмет, которым пользовались раньше вместо утюга. Покажите, ребята, этот предмет кто догадался. Как им пользовались?

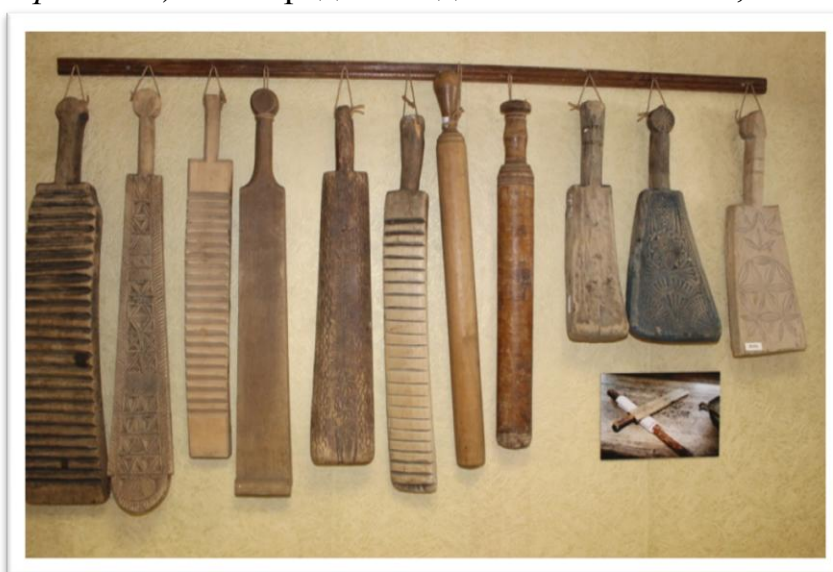
Сухое белье наматывали на ровную палку (скалку) и катали по столу толстой прямоугольной с рукоятью палкой. На палке были поперечные рубцы. Назывался такой утюг - **рубель**.

Давайте хором скажем рубель.

Рубель (*ребрак, пральник*) — предмет домашнего быта, который в старину женщины использовали для выколачивания (стирки) и глажения после неё. На Русском Севере рубели называли «катальными палками». Отжатое вручную бельё наматывали на валик или [скалку](#) и



да



белья

раскатывали рубелём, да так, что даже плохо постиранное бельё становилось белоснежным, как будто из него все «соки» выжали. Отсюда [пословица](#): «Не мытьем, а катаньем».

Попробуем погладить рубелью. Приглашаются желающие.

А это утюг «жаровой». Он открывается и в него кладутся горячие угли. После того как он нагрелся, им утюжат бельё. Утюг железный, тяжёлый. Женщинам было нелегко.

Лектор – экскурсовод показывает детям **валек**.

- Ребята, как в хозяйстве использовали вот этот предмет?

Воспитатель: Я вам подскажу, чем стирают сегодня ваши мамы?

Загадка-подсказка:

Загудела, зажужжала —

Постирала и отжала.

Стали чистыми рубашки,

Платья, брюки и тельняшки.

(Стиральная машина)

Лектор – экскурсовод:

Этот предмет заменял нашим предкам стиральную машину, называли его валёк.

Валёк — старинный деревянный ручной инструмент для ускорения и облегчения процессов стирки и полоскания белья. Существуют и местные названия, даваемые вальку, например, варда, колотилка, лапта, порто-мойник, пральник.

Используют валёк следующим образом. Бельё, сильно намоченное стиральным раствором или водой (при полоскании), укладывают комом на доски лавки, стола или плотика (на речке). Берут валёк за ручку и ударяют нижней поверхностью по кому белья, пока пластина валька выбивает из кома жидкость. Затем бельё выполаскивают, в стиральном растворе или воде, и повторяют выколачивание белья до тех пор оно не станет чистым.

Ребята, вы, наверное, обратили внимание на этот предмет (**указывает на прялку**). А кто для чего он нужен?

Посмотрите, этот мягкий комочек похож на вату, но это а это пух.



белья

пока

знает,

шерсть,

Ребята - это **прялка**, на ней пряли шерсть, пух и потом из полученной пряжи вязали - носки, варежки, шарфы.

А это **ткацкий станок** на нем крестьянки ткали холсты, домотканые половики. Долгими зимними вечерами девушки и женщины занимались рукоделием. Пряли, ткали, вышивали – посмотрите, какая красивая вышивка на покрывале, которое лежит в люльке.

Люлька, подвешена к потолку на металлический крюк. В ней качался младенец.



Воспитатель:

- А сейчас есть люльки? Где спят дети? (в кроватке)

Лектор-экскурсовод:

Ребята, обратите внимание на этот предмет мебели, который раньше был в каждом доме, он называется **сундук**.

Посмотрите, что это лежит на сундуке? (Правильно, лапти)

В сундуке хранили одежду, обувь и различные предметы.

Лапти – традиционная обувь крестьян. Лапти плели из лыка – это кора липы. А так же из лыка плели кошель - большие хозяйственные сумки, короба, головные уборы.

Вот так жили люди в те далёкие годы. Такими были предметы домашнего обихода.

Ребята, вы сегодня познакомились со многими предметами старины.

Какие из этих предметов мы используем в наше время?

Дети: Самовар, деревянные ложки, деревянные солонки, сахарницы, соломенные сумки, шляпы. Из пряжи мамы и бабушки вяжут носки, варежки, джемпера, шарфы и т.д.

Правильно. Молодцы.

6 декабря 1926 года наше село Рассказово переименовали в город Рассказово. И сейчас наш город продолжает строиться и развиваться. Мы живём в современном большом городе. Нас окружает красивая природа, давайте будем беречь её. Будем любить свою малую Родину, помнить её историю.

Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим,
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим.

На этом наша экскурсия закончена, благодарим вас за внимание, приходите к нам ещё.

Дети: Спасибо!

Заключение:

В детском саду происходит закрепление материала.

Воспитатель спрашивает:

- Как называется музей?
- Что вы видели в музее?

Эти предметы называются – экспонатами. Музей хранит нашу историю. Экспонаты собраны не только работниками музея. Многие люди, жители нашего города, приняли участие в создании музея: приносили предметы, документы, которые отображают историю нашего города, коллекция постоянно пополняется новыми экспонатами.

Игра «Исключи лишнее».

Создаём коллаж нашего села. Детям предлагаются картинки (здания, животные, люди) современные и старинные, дети должны выбрать нужный материал.

Исключите из предложенных картинок, картинки современного города и людей, оставьте старинные. Вам придется выбирать, на чем раньше ездили на машинах или лошадях, какие постройки зданий были, деревянные или кирпичные, откуда жители села брали воду, была ли в нашем селе церковь. (Дети выбирают картинки и наклеивают на ватман).

*«Видел я предметы быта
из ожившей старины,
Для меня теперь открыто
прошлое моей страны»*



Список использованных источников:

1. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду. – М. – 2003.
2. Мониторинг в детском саду (по программе «Детство»).
3. Князева О.Л, Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».
4. Князева О.Л., Маханева М.Д. «Красна изба».
5. Куприна Л.С., Бударина Т.А., Маханева О.А., Корепанова О.Н, Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
6. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
7. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской народной культуры . Учебно-методическое пособие. – М.:ЦГЛ, 2005. – 128с.
8. Рудаков С. Рассказово прошлое и настоящее. Фотоальбом.
9. Рыжова Н.А, Логинова Л.А. Мини-музей в детском саду. М.-2008.

Интернет ресурсы:

1. www.maaam.ru
2. <http://nsportal.ru> Социальная сеть работников образования